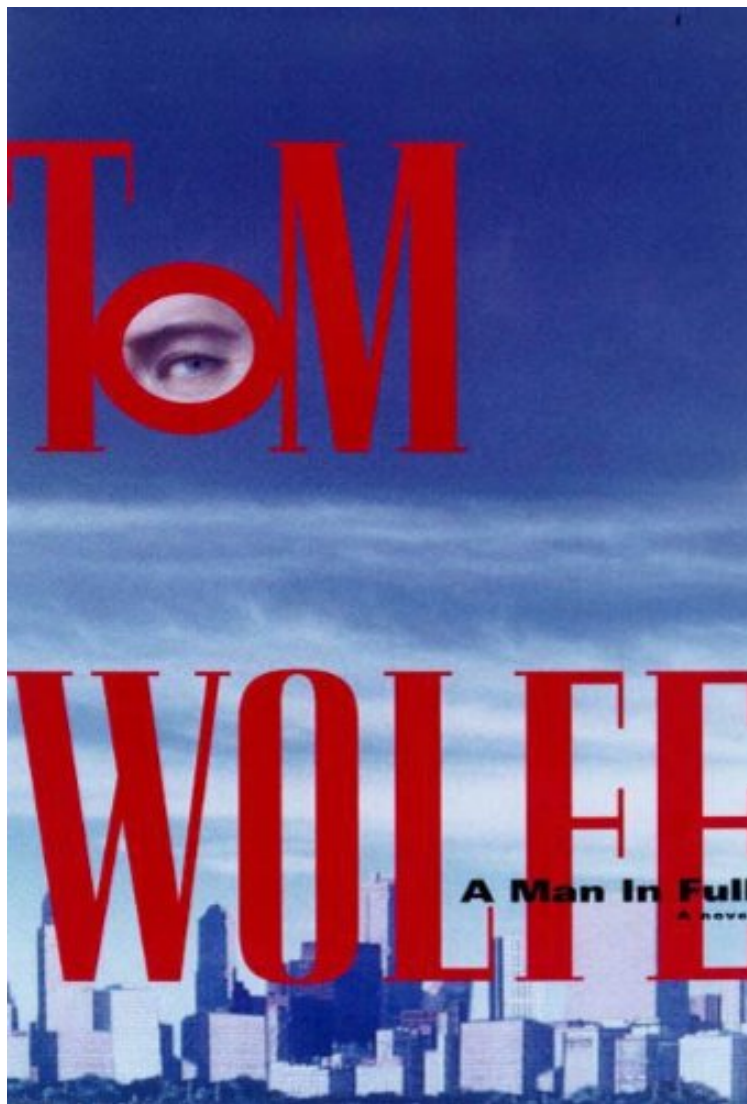


A Man in Full: A Novel

Von Tom Wolfe

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #22295 in eBooksVerffentlicht am: 2010-04-01Erscheinungsdatum:
2010-04-01File Name: B004TNHAXY | File size: 29.Mb

Von Tom Wolfe : A Man in Full: A Novel before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised A Man in Full: A Novel:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. This Horse Pulls Up Lame Before The Finish LineVon Ein KundeAn ambitious undertaking, Tom Wolfe's novel starts by introducing several, very distinct characters, and expertly weaving their stories together. The complex storyline keeps you guessing, blending suspense and humor. Wolfe has populated a world with memorable characters (Cap'm Charlie Croker his trophy wife, Serena, Conrad, Roger Too White, Ray Peepgass and so many others), that will live on in the

reader's memory. Turpentine Plantation feels like a very real place. Then, with the suddenness of a car wreck, the story lurches to an awkward and disappointing conclusion. It's a crying shame that Wolfe tries to wrap up an over 700-page novel in one chapter using a two-way QA conversation. A tremendous let-down...0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The Best of the Best Von LibrarianMII have reached literary nirvana with Tom Wolfe's outrageous, hilarious take on the 1990's, "A Man in Full". This is a masterpiece, with dead-on characterizations, no-holds-barred satire and discussion-provoking social commentary. Just the characters' names alone are priceless - Raymond Peepgas, Roger Too White, and Charlie Croker among them. Everyone is knocked here: the ego-inflated developer, the social climbing lawyer, the trophy wife, the pampered athlete. Sentences are worth reading two and three times to digest their full wonderfulness. No one can turn a phrase like Wolfe. Okay, the ending seems a little rushed. But events tie together in satisfying fashion, and I for one was sorry to see the novel end, even after 741 pages. It's the Great American Novel of the decade.3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A "6" On A Scale Of "1 thru 5" Von Tim Smith What an accomplishment! To write a story that ties together: Charles Croker, a 60 y.o. Atlanta real estate broker who is in danger of losing his billion dollar fortune; Conrad Hensley, an idealistic, laid-off follower of the Stoic, Epicetus; Fareek Fanon, an Afro-American college football star alleged to have raped the daughter of Iman Armholster, a leader of the white community; and Roger Too White an Afro-American lawyer on the rise. Throw in a variety of other uniquely described stereotypical characters and you have the ingredients for a masterpiece. Read with enthusiasm and slow enough to savor the descriptions of people, places, things and situations, this book ranks right up there with the best. The teachings of Epicetus and the feelings of Charlie, who at 60 questions the meaning of his life were particularly relevant and powerful. I will often refer back to this story and read a page or two just to get a chuckle and see the beauty of the English language in the hands of a brilliant wordsmith. Postscript: If you have the opportunity to listen to the audio tape you won't be disappointed. Ralph Ogden Stiers does a brilliant job of capturing the essence of each character.

Kurzbeschreibung Big men. Big money. Big games. Big libidos. Big trouble. A decade ago, *The Bonfire of the Vanities* defined an era--and established Tom Wolfe as our prime fictional chronicler of America at its most outrageous and alive. This time the setting is Atlanta, Georgia--a racially mixed late-century boomtown full of fresh wealth, avid speculators, and worldly-wise politicians. The protagonist is Charles Croker, once a college football star, now a late-middle-aged Atlanta real-estate entrepreneur turned conglomerate king, whose expansionist ambitions and outsize ego have at last hit up against reality. Charlie has a 28,000-acre quail-shooting plantation, a young and demanding second wife--and a half-empty office tower with a staggering load of debt. When star running back Fareek Fanon--the pride of one of Atlanta's grimmest slums--is accused of raping an Atlanta blueblood's daughter, the city's delicate racial balance is shattered overnight. Networks of illegal Asian immigrants crisscrossing the continent, daily life behind bars, shady real-estate syndicates, cast-off first wives of the corporate elite, the racially charged politics of college sports--Wolfe shows us the disparate worlds of contemporary America with all the verve, wit, and insight that have made him our most phenomenal, most admired contemporary novelist. *A Man in Full* is a 1998 National Book Award Finalist for Fiction..de Dieser Titel ist in englischer Sprache. Seit er 1972 seinen Klassiker, den Essay "Why They Aren't Writing the Great American Novel Anymore" veröffentlichte, hat Tom Wolfe seine schriftstellerischen Präferenzen laut und deutlich vorgebracht. Für den Musterknaben des New Journalism ist Minimalismus eine Pleite, wenn nicht gar eine Folge von Mutlosigkeit. Die wahre Aufgabe des amerikanischen Schriftstellers sei es, große Romane über gesellschaftliche Beobachtungen zu produzieren -- von der Sorte, die Balzac auf den Tisch brachte, hatte er sich ins Viagra-Zeitalter hinbergerettet. Wolfes Manifest hatte einen arroganten Klang, hatte er es nicht bereits 1987 mit *The Bonfire of the Vanities* geschafft. Nun, mehr als ein Jahrzehnt später, ist er wieder da mit einem zweiten Roman. Ist der "Mann in Weiß" seinen eigenen Ansprüchen gerecht geworden? In vielerlei Hinsicht mit der Antwort "Ja" lauten. Wie sein Vorgänger ist *A Man in Full* eine Götterwelt-Arbeit, in der eine Vielzahl von Figuren an der gefetteten Stange des gesellschaftlichen Lebens hoch- beziehungsweise (rasch) an ihr herunterklettern. "In einem Zeitalter wie diesem", erinnert uns eine der Figuren, "im ausgehenden 20. Jahrhundert, war gesellschaftliche Stellung alles, und sie zu erringen, war das Schwierigste, was es gab". Wolfe hat ganz gewiss den Schauplatz geändert. Statt auf New York konzentriert er sich hier auf Atlanta, Georgia, wo der Kampf um Revier und Macht durch Sdstaatenanstand zumindest leicht patiniert ist. Die Handlung dreht sich um Charlie Croker, einen egomanischen Sdstaatler mit einem im Zerfall befindlichen Immobilienimperium am Hals. Aber Wolfes Aufmerksamkeit konzentriert sich genauso stark auf zwei Nebendarsteller: einen im sozialen Abstieg begriffenen Familienvater, Conrad Hensley, und Roger White II, afroamerikanischer Anwalt bei einer renommierten Kanzlei. Was diese Nebenhandlungen letztendlich zusammenführt -- und einen Feuersturm des Rassenhasses in Atlanta auszulösen droht --, ist die angebliche Vergewaltigung einer Debtantin durch Georgia Tech Football-Star Fareek "The Cannon" Fanon. Eine detaillierte Inhaltsangabe der Handlung wäre natürlich in etwa so lang wie ein durchschnittlicher minimalistischer Roman. Nur soviel sei gesagt -- *A Man in Full* ist voll von der Sorte hervorragender klassischer dramaturgischer Elemente, wie wir

sie von Wolfe inzwischen erwarten. Eine Wachteljagd auf Charlies 29.000-Morgen-Plantage, ein Wichtiguer-Abend im Sinfoniekonzert, eine politisch geladene Pressekonferenz -- der Autor setzt diese Szenen zusammen mit einer Freude, die sich rasch auf den Leser bertrgt. Das Buch ist darber hinaus sehr, sehr komisch. Die Anwaltskanzleien, wie die vornehme, erfolgreiche Fogg Nackers Rendering Lean, knnten direkt von Dickens stammen, und Wolfe lt sogar seinen Nebenfiguren, wie den Berufshinterwldler Opey McCorkle, lebendig werden: In wahrer Opey-McCorkle-Manier erschien er zum Abendessen mit kariertem Hemd, kariierter Krawatte, roten Filzhosentrgrern und um seinen Schmerbauch einen groen, alten Ledergrtel, der aussah wie etwas, mit dem man ein Maultier anspannen knnte. Aber hier hatte er seinen sonst blichen Schwall von schwltiger Rhetorik gemischt mit Baker-County-Ismen abgelegt. Leser auf der Suche nach einem netteren, sanfteren Wolfe werden mglicherweise enttuscht sein. Whrend er die (notwendige) berlegenheit des Satirikers gegenber seinem Sujet bewahrt, neigt er dazu, genau dann seine berlegenheit zu verlieren, wenn er versucht, uns zu bewegen. Trotzdem, wenn es um die maximalistische Portrtierung der amerikanischen Szene geht -- und um reine Satz-fr-Satz-Unterhaltung -- dann sieht es so aus, als ob 1998 tatschlich das Jahr des Wolfes werden kann. --James Marcus.de-Hrbuchrezension .de

Seit er 1972 seinen Klassiker, das Essay Why They Aren't Writing the Great American Novel Anymore verffentlichte, hat Tom Wolfe seine dichterischen Vorlieben laut und deutlich vorgebracht. Fr den Musterknabe des Neuen Journalismus ist Minimalismus eine Pleite, geschweige denn eine Folge von Mutlosigkeit. Die wahre Aufgabe des amerikanischen Schriftstellers ist es, fette Romane ber gesellschaftliche Beobachtungen zu produzieren -- von der Sorte, die Balzac auftischen wrde, htte er sich ins Viagra-Zeitalter hinbergerettet. Wolfes Manifest htte einen arroganten Klang, htte er es nicht bereits 1987 mit Fegefeuer der Eitelkeiten geschafft. Nun, mehr als ein Jahrzehnt spter, ist er wieder da mit einem zweiten Roman. Ist der "Mann in Wei" seiner eigenen Aufgabe gerecht geworden? In vielerlei Hinsicht mte die Antwort "Ja" lauten. Wie sein Vorgnger ist Ein ganzer Kerl eine Groleinwand-Arbeit, in der eine Vielzahl von Figuren an der gefetteten Stange des gesellschaftlichen Lebens hoch- beziehungsweise (rasch) an ihr herunterklettern. "In einem Zeitalter wie diesem", erinnert uns eine der Figuren, "im ausgehenden 20. Jahrhundert, war gesellschaftliche Stellung alles, und es war das schwierigste, was man erringen konnte." Wolfe hat ganz gewi das Terrain gewechselt. Statt New York konzentriert er sich hier auf Atlanta, Georgia, wo der Kampf um Revier und Macht durch Sdstaatenanstand zumindest leicht patiniert ist. Die Handlung dreht sich um Charlie Croker, einen egomanischen Sdstaatler mit einem im Zerfall befindlichen Immobilienimperium am Hals. Aber Wolfes Aufmerksamkeit konzentriert sich genauso stark auf zwei Nebendarsteller: einen absteigenden Familienvater, Conrad Hensley, und Roger White II, einen afroamerikanischen Anwalt bei einer renommierten Kanzlei. Was diese Nebenhandlungen letztendlich konvergieren lt -- und einen Feuersturm des Rassenhasses in Atlanta auszulsen droht -- ist die angebliche Vergewaltigung einer Debitantin durch Georgia Tech Football-Star Fareek "The Cannon" Fanon. Eine detaillierte Inhaltsangabe der Handlung wre natrlich in etwa so lang wie der durchschnittliche minimalistische Roman. Nur soviel sei gesagt -- Ein ganzer Kerl ist voll von der Sorte von hervorragender klassischer dramaturgischer Elemente, wie wir sie Wolfe inzwischen erwarten. Eine Wachteljagd auf Charlies 29.000-Morgen-Plantage, ein Wichtiguer-Abend im Sinfoniekonzert, eine politisch geladene Pressekonferenz -- der Author setzt diese Szenen zusammen mit einer Freude, die sich rasch auf den Leser bertrgt. Das Buch ist darberhinaus sehr, sehr komisch. Die Anwaltskanzleien, wie die vornehme, erfolgreiche Fogg Nackers Rendering Lean, knnten direkt von Dickens stammen, und Wolfe lt sogar seinen Nebenfiguren, wie den Berufshinterwldler Opey McCorkle, lebendig werden: In wahrer Opey-McCorkle-Manier erschien er zum Abendessen mit kariertem Hemd, kariierter Krawatte, roten Filzhosentrgrern und einem groen, alten Ledergrtel um seinen Schmerbauch, der aussah wie etwas, mit dem man ein Maultier anspannen knnte. Aber hier hatte er seinen sonst blichen Schwall von schwltiger Rhetorik gemischt mit Baker-County-Ismen abgelegt. Leser auf der Suche nach einem netteren, sanfteren Wolfe werden mglicherweise enttuscht sein. Whrend er die (notwendige) berlegenheit des Satirikers gegenber seinem Sujet bewahrt, neigt er dazu, genau dann seine berlegenheit zu verlieren, wenn er versucht, uns zu bewegen. Trotzdem, wenn es um die maximalistische Portrtierung der amerikanischen Szene geht -- und um reine Satz-fr-Satz-Unterhaltung -- dann sieht es so aus, als ob 1998 tatschlich das Jahr des Wolfes werden kann. -- James Marcus