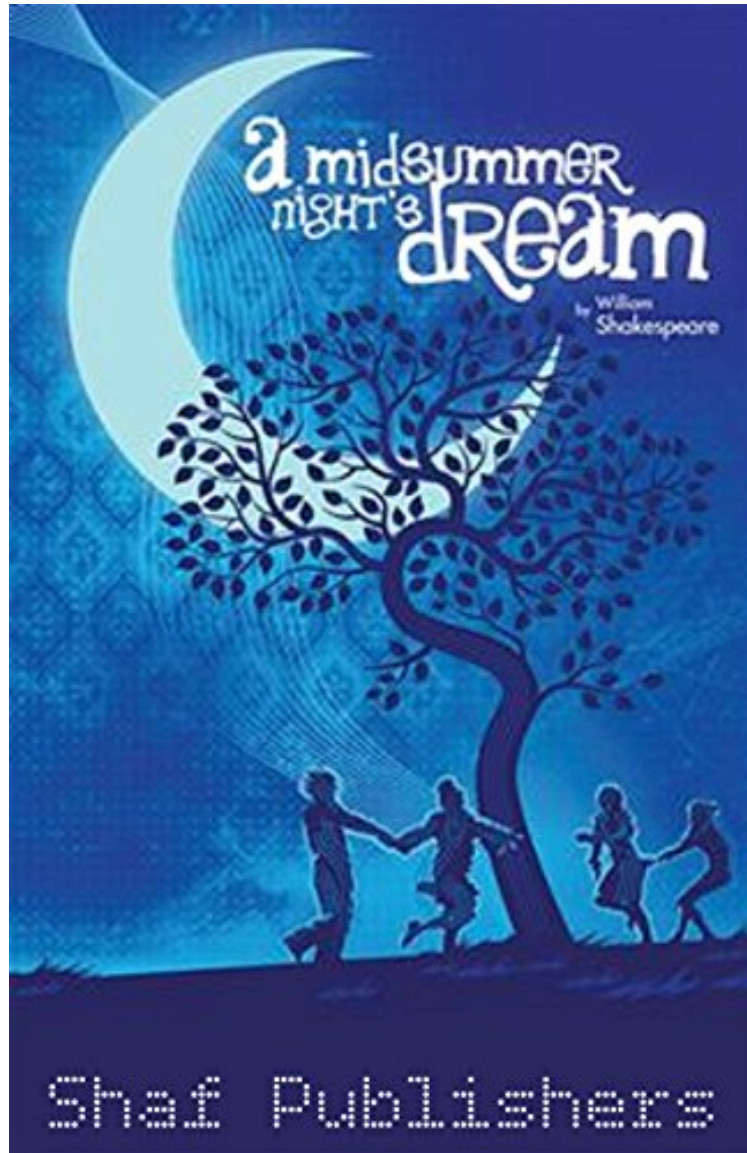


[Library ebook] A Midsummer Night's Dream (Annotated) (English Edition)

A Midsummer Night's Dream (Annotated) (English Edition)

Von William Shakespeare

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation Veröffentlicht am: 2016-01-09 Erscheinungsdatum: 2016-01-09 File Name: B01AE8X7G6 | File size: 23.Mb

Von William Shakespeare : A Midsummer Night's Dream (Annotated) (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised A Midsummer Night's Dream (Annotated) (English Edition):

Kurzbeschreibung The most influential writer in all of English literature, William Shakespeare was born in 1564 to a successful middle-class glove-maker in Stratford-upon-Avon, England. Shakespeare attended grammar school, but his formal education proceeded no further. In 1582 he married an older woman, Anne Hathaway, and had three children with her. Around 1590 he left his family behind and traveled to London to work as an actor and playwright. Public and critical success quickly followed, and Shakespeare eventually became the most popular playwright in England and part-owner of the Globe Theater. His career bridged the reigns of Elizabeth I (ruled 1558-1603) and James I (ruled 1603-1625), and he was a favorite of both monarchs. Indeed, James granted Shakespeares company the greatest possible compliment by bestowing upon its members the title of Kings Men. Wealthy and renowned, Shakespeare retired to Stratford and died in 1616 at the age of fifty-two. At the time of Shakespeares death, literary luminaries such as Ben Jonson hailed his works as timeless..deMit Shakespearedramen ging es mir wie mit Schokoladenkeksen. Einmal probiert, konnte ich einfach nicht mehr aufhren. Eins nach dem anderen habe ich verschlungen. Wie meisterhaft sind seine Dramen aufgebaut -- Wie perfekt deutet jede Exposition das Geschehen der folgenden Akte an! Wie wundervoll die Sprache, die Bilder. Die Werke dieses genialsten aller Dichter sind einfach traumhaft und wohl auch deshalb am hufigsten gespielt und verfilmt. Besonders das Stck, das in der Johannismacht spielt: Im Sommernachtstraum tummeln sich in der lauen, wundersamen Nacht allerlei Gestalten: edle Paare aus der hfischen Welt, einfache Handwerker, zauberhafte Wesen aus dem Reich der Elfen. Shakespeare verwebt diese unterschiedlichen Personenkreise beraus kunstvoll miteinander. Knpft hier eine Verbindung zwischen zwei Liebenden, knotet dort eine Verwirrung in die Beziehung und lst am Ende alle verworrenen Fden mit genialem Geschick zum Wohlgefallen aller wieder auf. ber 400 Jahre ist dieser Traum um verwirrte Liebende alt, und doch hat er nichts von seiner strahlenden Schnheit eingeht. Auch heute erfreut Puck, der Kobold, uns mit seinem Schabernack, lt uns die anrhnende Unbeholfenheit der Handwerker herzlich lachen, bangen wir mit den Liebenden, da sich die richtigen Paare zusammenfinden mgen. Der Sommernachtstraum, eine Komdie ber die Liebe, ist so voller turbulent komischer Szenen und wundersamer Einfllle, da man zunchst gar nicht bemerkt, welch zynische Auffassung hier zugrunde liegt: Die Menschen sind den Launen der durch und durch amoralischen Elfenwesen wehrlos ausgeliefert. Und die Liebe ist nichts als Narrheit. Trieb, der nicht zu kontrollieren ist -- schon gar nicht mit Vernunft! Egal! Am Ende bleibt's ein wunderschner Traum, den man am liebsten gleich noch einmal trumen mchte. --Anne Hauschild.co.ukTraditionally seen as one of Shakespeare's more romantic and enchanting plays, A Midsummer Night's Dream has more recently been seen as a darker and more sinister play than generations of schoolchildren have ever imagined. The play has usually been seen as a comical tale with confused identities and the fickleness of youthful love, as the young lovers, Lysander, Hermia, Demetrius and Helena escape parental control and the "sharp Athenian law" of their elders by eloping into the forest outside the city. Unfortunately they stumble into civil war in fairyland, where King Oberon and Queen Titania fight over possession of a beautiful young Indian "changeling" boy. The appearance of the "rude mechanicals", a group of Athenian workers, including the weaver Nick Bottom, compounds the confusion. Chaos, confusion and "shaping fantasies" reign before the final settlement of the play, but underneath all the hilarity many critics have discerned more ambivalent attitudes towards coercive parental control, bestial sexuality and the destructive power of desire. These approaches in no way detract from the exquisite lyricism of many sections of the play, but make it a more complex and effective comedy than has often been appreciated. --Jerry Brotton