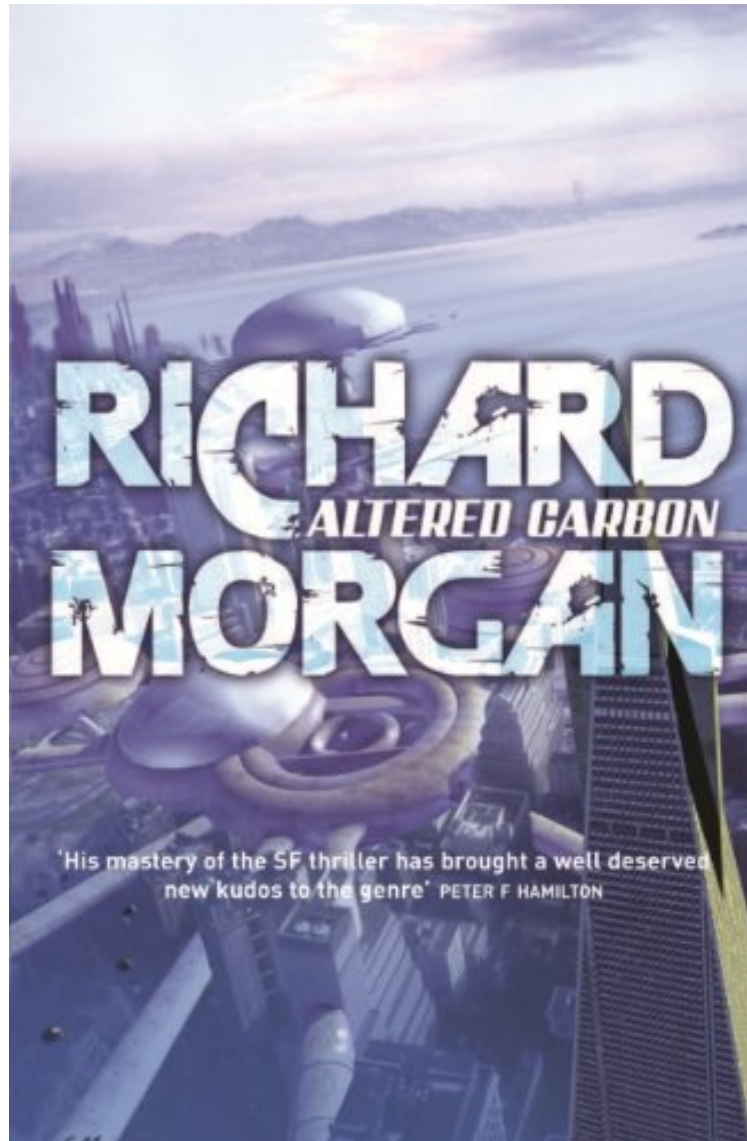


(Online library) Altered Carbon (Takeshi Kovacs)

Altered Carbon (Takeshi Kovacs)

Von Richard Morgan

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #12507 in eBooks Veröffentlicht am: 2008-12-09 Erscheinungsdatum: 2008-12-09 File Name: B002U3CBZM | File size: 69.Mb

Von Richard Morgan : Altered Carbon (Takeshi Kovacs) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Altered Carbon (Takeshi Kovacs):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Altered Carbon von Richard Morgan Von G. H. eLibEs ist selten und unglaublich erfreulich, wenn man per Zufall ein Buch in die Hand nimmt und es ein paar Tage spater wieder aus der Hand legt... mit dem Gefhl, genau das gebraucht zu haben - in genau diesem Moment. Altered Carbon ist ein Buch mit einem Blade Runner-artigen SF Setting. Wir blicken

Takeshi Kovacs, einem Elite Soldaten und Manipulations-Experten, der von einem reichen und einflussreichen Mann namens Bancroft aus dem Gefängnis, einer virtuellen Speicheranlage, herausgeholt wird, weil dieser glaubt, dass Takeshi seine Ermordung bzw seinen Selbstmord für ihn aufklären kann. Klingt das etwas seltsam?! Die Wissenschaft hat es ermöglicht, dass die "Seele" oder der Geist oder einfach das, was eine menschliche Persönlichkeit ausmacht, virtuell gespeichert wird und immer wieder in einen neuen Körper eingepflanzt werden kann. Reiche Leute leisten sich eine permanente Sicherheitskopie, die in regelmäßigen Abständen aktualisiert wird. Einziges Problem - die Erinnerung zwischen letzten Update und dem Tod des Körpers ist leider weg... Also wusste Mr Bancroft leider nicht, was passierte als er aus einem Strahl seiner eigenen Waffe in seinem eigenen Haus getötet wurde. Die Polizei glaubt an Selbstmord, dies will er aber nicht gelten lassen... und so engagiert er Takeshi... Der Leser wird auf eine spannende Reise geschickt, in eine Welt, wo es Meths gibt, Methusalems, alte Seelen in jungen Körpern, Fraktionen wie die Kirchen, die es kategorisch ablehnen, wiederbelebt zu werden und somit ewig eingelagert werden und eine Welt, in der der physische Tod so irrelevant ist, dass es zur Mode wird, sich in einem Mietkörper "Real Death Experiences" auszusetzen... Richard Morgan ist mit *Altered Carbon* ein wunderbarer Start geglückt. Sein zweites Buch mit Takeshi Kovacs, *Broken Angels*, ist anders aber ebenfalls sehr spannend und zu empfehlen wenn jetzt wieder die kalte Jahreszeit kommt. Mein Tip - Lesen und Spass haben! 2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Action, kein Sci-Fi-Tiefgang Von meDicke Waffen und Brüste, Gewalt und bad-assery sind worum sich alles dreht in Richard Morgans Buch. Bei einem vielversprechenden Titel, der sich auf die reproduzierbaren Kohlenstoff-Körper und die damit einhergehenden Konsequenzen der Unsterblichkeit bezieht, habe ich fälschlicherweise Science-Fiction erwartet. Tatsächlich dienen die 'Sleeves', die temporären, hochgeachteten Bewusstseins-Behälter, was wir heutzutage noch als Körper kennen, nur dazu die Action und Foltermöglichkeiten brutaler zu machen. Die ganz, ganz Bösen werden dann sogar durch Zerstörung ihres Genick-Chips gelöst, weil sie sich sonst einfach wieder herkopieren könnten. Fazit: Liest sich über lange Strecken wie die feuchten Trüme eines Pubertierenden. Keinerlei eigenständige Ideen, schlicht geschriebene Action-Einheitskost, direct-to-DVD-Niveau. Wer glaubt, das hört sich nach *Blade Runner* oder dem Gedankenspiel mit futuristischen Konzepten an, wird enttäuscht sein. Sprecher: exzellent, verschiedene Personen haben charakteristische Eigenheiten. Leider ist jedesmal eine Sekunde Pause, wenn im Dialog durcheinander gesprochen wird, was den Fluss stark stört. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein neuer und guter Schriftsteller Von navi_tMorgen erinnert in seinem Stil etwas an Asher, dennoch ist es ihm gelungen ein eigenes Universum mit seinen eigenen Problemen, Wünschen, Hoffnungen etc. zu gestalten. Takeshi Kovacs, der Hauptcharakter des Buches, ist eine interessante und skrupellose Persönlichkeit. Zum "Toten" ausgebildet versucht er in einer Welt die keine Moral und keine Ethik mehr kennt für sich selbst ein Gleichgewicht zu finden, welches ihm vor langer Zeit genommen wurde. Dabei gerät er in eine Geschichte, die immer dsterer und brutaler wird. Morgan versteht wie selten ein anderer, klassische SF und "hardcore Cyberpunk" zu verbinden. Sein Schreibstil ist z.T. ebenso finster und kurzatmig wie die Charaktere seiner Geschichte, die in einer nicht so ganz perfekten Zukunft leben. Für das erste Buch, eine gewaltige Leistung.

Kurzbeschreibung Coming to Netflix in 2017, this must-read story is a confident, action-and-violence packed thriller, and future classic noir SF novel from a multi-award-winning author. Four hundred years from now mankind is strung out across a region of interstellar space inherited from an ancient civilization discovered on Mars. The colonies are linked together by the occasional sublight colony ship voyages and hyperspatial data-casting. Human consciousness is digitally freighted between the stars and downloaded into bodies as a matter of course. But some things never change. So when ex-envoy, now-convict Takeshi Kovacs has his consciousness and skills downloaded into the body of a nicotine-addicted ex-thug and presented with a catch-22 offer, he really shouldn't be surprised. Contracted by a billionaire to discover who murdered his last body, Kovacs is drawn into a terrifying conspiracy that stretches across known space and to the very top of society. For a first-time SF writer to be so surely in command of narrative and technology, so brilliant at world-building, so able to write such readable and enjoyable SF adventure, is simply extraordinary. deRichard Morgan's debut SF thriller *Altered Carbon* isn't for the faint-hearted. Its noir private-eye investigation races through extreme violence, hideously imaginative torture and many high-tech firefights. In 2411, death is not forever. Afterward, they can read your personality from an implanted "cortical stack" and upload you into a new body--at a price. Hero Kovacs has worn many bodies on different worlds as a former member of the UN Envoy Corps, programmed killers to a man. Now the incredibly rich Bancroft brings him to Earth to investigate a killing... of Bancroft himself, restored from his digital backup and rejecting the police theory of suicide. Half the vice-lords of 25th-century San Francisco are soon chasing Kovacs with futuristic surveillance, drugs and weaponry. Virtual-reality interrogation means they can torture you to death, and then start again. There's a bleak slave trade in rented or confiscated bodies--and Kovacs finds his current borrowed face is all too well known to both police and underworld. Ultraviolent set-pieces follow, sprinkled with philosophical asides such as this reflection on a stungun: "It was the single forgiving phrase in the syntax of weaponry I had strapped around me. The rest were unequivocal sentences of

death." There are some James-Bondian implausibilities, such as Kovacs's final confrontation with the villain he's sworn to kill: rather than shooting and leaving fast, he discusses the plot for 10 pages until... but that would be telling. This is high-tension SF action, hard to put down--though squeamish readers may shut their eyes rather frequently. -- David Langford.co.uk

Richard Morgan's debut SF thriller *Altered Carbon* isn't for the faint-hearted. Its noir private-eye investigation races through extreme violence, hideously imaginative torture and many high-tech firefights. In 2411, death is not forever. Afterward, they can read your personality from an implanted "cortical stack" and upload you into a new body--at a price. Hero Kovacs has worn many bodies on different worlds as a former member of the UN Envoy Corps, programmed killers to a man. Now the incredibly rich Bancroft brings him to Earth to investigate a killing... of Bancroft himself, restored from his digital backup and rejecting the police theory of suicide. Half the vice-lords of 25th-century San Francisco are soon chasing Kovacs with futuristic surveillance, drugs and weaponry. Virtual-reality interrogation means they can torture you to death, and then start again. There's a bleak slave trade in rented or confiscated bodies--and Kovacs finds his current borrowed face is all too well known to both police and underworld. Ultraviolent set-pieces follow, sprinkled with philosophical asides such as this reflection on a stungun: "It was the single forgiving phrase in the syntax of weaponry I had strapped around me. The rest were unequivocal sentences of death." There are some James-Bondian implausibilities, such as Kovacs's final confrontation with the villain he's sworn to kill: rather than shooting and leaving fast, he discusses the plot for 10 pages until... but that would be telling. This is high-tension SF action, hard to put down--though squeamish readers may shut their eyes rather frequently. -- David Langford