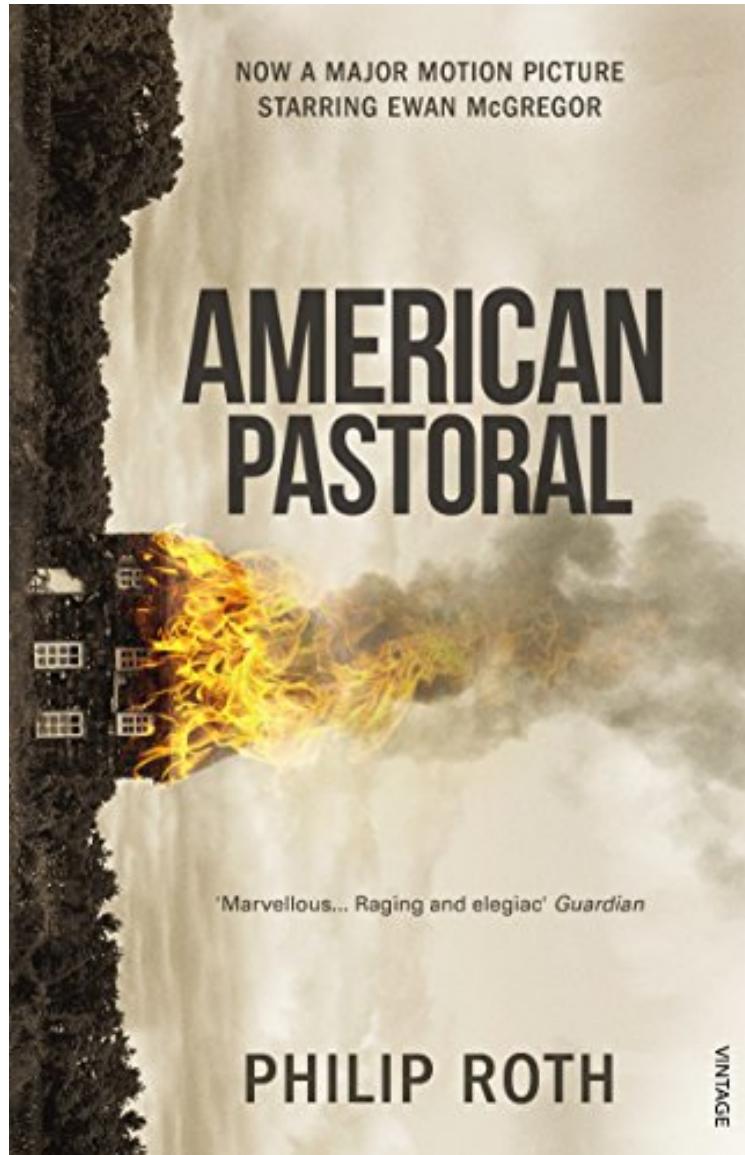


[Free and download] American Pastoral

## American Pastoral

*Von Philip Roth*

*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #189969 in eBooksVerffentlicht am: 2010-12-23Erscheinungsdatum: 2010-12-23File Name: B004GKMUTO | File size: 62.Mb

**Von Philip Roth : American Pastoral** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised American Pastoral:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "The brutality of the destruction of this indestructible man" (83).Von Michael DienstbierWilli Loman ist und bleibt bis zum heutigen Tag einer der groen gescheiterten Figuren der amerikanischen Literaturgeschichte. Das Scheitern des Protagonisten in Arthur Millers Drama Death of a Salesman bedeutet auch gleichzeitig das Scheitern eines groen

Versprechens, welches auch heute noch die ideologische Grundlage der amerikanischen Gesellschaft liefert: Das Versprechen des American Dream. Swede Levov ist sicherlich kein zweiter Willi Loman. Zu erfolgreich verlief lange Zeit das Leben Levovs, der große Footballstar zu High School Zeiten, der später die Miss New Jersey heiratete und schließlich die gut laufende Hanfschuhmanufaktur seines Vaters bernahm. Sein Leben ist bis zum Jahr 1968 eine nahezu groteske Verwirklichung des amerikanischen Traums. Doch von einem Tag auf den anderen ändert sich alles und der Traum verwandelt sich in einen Albtraum ohne Erwachen. "Unsatisfiable father, unsatisfiable wives, and the little murderer herself, the monster daughter. The monster Merry" (67). Dieses "Monster" ist Swedes Tochter Merry, die 1968 das Postbro des beschaulichen Städtchens Old Rimrock in die Luft jagt, um ein Zeichen gegen den Vietnamkrieg zu setzen. Dabei wird ein Mensch getötet und Merry flieht. Fassungslos fragt sich Swede, wie das hat passieren können. War es sein Fehler oder wurde seine Familie schlicht und einfach Opfer einer Laune des Schicksals? "The daughter who transports him out of the longed for American pastoral and into everything that is its antithesis and its enemy, into the fury, the violence, and the desperation of the counterpastoral - into the indigenous American beserk" (86). Es ist auch und vor allem die Erzählperspektive, die den Fall der Familie Levov so faszinierend gestaltet. Als Erzähler fungiert einmal mehr der Schriftsteller Nathan Zuckerman, der in insgesamt neun Romanen Philip Roths eine tragende Rolle spielt. Zuckerman war zu Schulzeiten mit Swedes Bruder Jerry befreundet und staunt nicht schlecht, als er Jahrzehnte später vom Idol seiner Jugendzeit kontaktiert wird. Nur wenige Tage nach dem gemeinsamen Treffen stirbt Levov und Zuckerman empfindet es als seine Mission herauszufinden, was für Geheimnisse dem Leben dieses Mannes zu Grunde liegen. Vor allem auf Grundlage der Berichte des Bruders rekonstruiert er das Leben dieses Menschen, der alles gewonnen und alles verloren hat. Fazit: 1998 wurde Philip Roth für "American Pastoral" mit dem Pulitzerpreis ausgezeichnet. Seit nunmehr 50 Jahren seziert Roth in seinen Romanen das Wesen der USA und der Bewohner dieses Landes voller Widersprüche und weiß dabei stets aufs Neue zu begeistern. Und Roth ist noch lange nicht am Ende. In seinen seit 2006 erschienen vier thematisch verbundenen short novels (Everyman, Indignation, Humbling, Nemesis) hat er gezeigt, dass er sich zur Zeit auf der Höhe seines Schaffens befindet. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. mal grandios - mal zh wie Gummi Von wolpertin Es ist schwierig diesem Roman eine homogene Bewertung zu geben. Streckenweise hat er eine berragende fünf verdient, dann wieder zieht sich die Geschichte wie Kaugummi. Seiten um Seiten des ewig gleichen Konflikts: Wie konnte aus Merry Levov, dem behüteten Einzelkind einer irisch-katholischen "Miss Jersey" und Seymour Levov, einem erfolgreichen jüdischen Handschuhfabrikanten eine gemeingefährliche Terroristin werden, die im politischen Untergrund eines 60er Jahre Amerikas kmpft? Merry das Wunschkind ihrer Eltern wächst in Rimrock, einem beschaulichen Nest in Newark zu einer rebellierenden 16 Jährigen heran, die eines Tages verschwindet und ihre Eltern sowie Großeltern in großer Sorge um sie zurücklässt. Seymour (the Swede) Levov, der bisher ein Leben ohne nennenswerte Tiefschläge geführt hat und stets durch sein gutes Aussehen, seine sportlichen Triumphe und seine berufliche Karriere von anderen bewundert wurde, ist plötzlich von Selbstzweifeln zerfressen und rekapituliert die Vergangenheit auf der Suche nach einem Grund für Merrys problematische Entwicklung. Erzähler des Romans ist Nathan Zuckerman, ein Schriftsteller, der den Swede noch aus Kindheitstagen kennt und ihn immer als Held seiner Kindheit verehrte. Das Buch ist sehr ausführlich geschrieben, so erfährt man alles über die Jugend Levovs, die Handschuhfabrik des Vaters und die besondere Kunst des Handschuhmachens. Auch dem jüngeren Bruder Jerry Levov, einem ehemaligen Klassenkamerad Zuckermans, der sich von einem aussenseiterischen Kind zu einem Chirurg mausert, sind viele Seiten gewidmet. Detailliert wird Dawn Levov, Levovs Frau, beschrieben, ihr Hobby die Rinderzucht, ihre vergangenen Tage als Schönheitsknigin und auch der Wettbewerb selbst wird nicht ausgelassen. Man erfährt um die Konflikte zwischen der katholischen Dawn und den jüdischen Schwiegereltern, die besonders zu Beginn der Heirat bestehen. Eigentlich alles, was im und um das Leben der Levovs stattfindet und etwaige Rückschlüsse auf Merrys Verhalten zahlt, wird aufgerollt. Einige der erzählerischen Tangenten sind spannend und unterhaltend, andere erscheinen irgendwie beflissig und redundant. Trotz aller Kritik ein sehr lesenswerter Roman, weshalb ich 4 Sterne vergebende, auch wenn man sich streckenweise wirklich durchhackern muss. Keine Lektüre für ungeduldige Gemüter. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. American Tragedy Von Nancy Jones Phillip Roth has written a follow-up to "Sabbath's Theater". This time the protagonist is the "anti-Sabbath". "Swede" Levov is a man who just wants his share of the American Dream. He is a Jew who looks like the Aryan ideal, a sports hero in school, a successful businessman who marries an all-American beauty queen and lives in a perfect house in the exurbs. As his carefully crafted life smashes headlong into the radicalism of the 60's, and his daughter commits an unspeakable act, Swede is left to wonder how he could have done everything right and had it all go horribly wrong. This book is way up there on my list of depressing novels. You're not going to feel good after reading it, but the book will stay in your mind for a long, long time. Swede's trials rival those of Job. They are truly biblical in their scope. Swede hasn't the vitality, juice and life-force of Roth's Sabbath. Unlike Sabbath, Swede lived by the rules and the rules let him down. A book you won't soon forget.

Kurzbeschreibung Now a major motion picture based on Philip Roth's Pulitzer Prize-winning masterpiece American

Pastoral, starring Ewan McGregor and Jennifer Connelly. Swede Levov is living the American dream. He glides through life sustained by his devoted family, his demanding yet highly rewarding (and lucrative) business, his sporting prowess, his good looks. He is the embodiment of thriving, post-war America, land of liberty and hope. Until the sunny day in 1968, when the Swedes bountiful American luck deserts him. The tragedy springs from devastatingly close to home. His adored daughter, Merry, has become a stranger to him, a fanatical teenager capable of an outlandishly savage act of political terrorism that plunges the Levov family into the political mayhem of sixties America, and drags them into the underbelly of a seemingly ascendant society. Rendered powerless by the shocking turn of events, the Swede can only watch as his pastoral idyll is methodically torn apart.

Dieser Titel ist in englischer Sprache. Brent Newark? Mit Amerikanisches Idyll verfate Philip Roth eine Chronik des kulturellen Erdbebens der sechziger Jahre in Amerika. In seinem letzten Roman Sabbaths Theater setzte sich Philip Roth bisher am ausführlichsten mit dem Chaos des Sex auseinander. Möglicherweise hat diese Glanzleistung der existenziellen Geilheit, für die er 1995 den amerikanischen National Book Award bekam, dem Autor ein wenig seiner libidinen Energie genommen. Jedenfalls hat Roth nun sein Augenmerk weg vom Schlafzimmer und hin zur Kultur im allgemeinen gelenkt -- genauer gesagt, zur amerikanischen Kultur der sechziger Jahre. Amerikanisches Idyll nimmt das Age of Aquarius genau unter die Lupe. Für Millionen von Amerikanern ist diese Zeit natürlich ein Objekt der Nostalgie. Für Roths Protagonisten (und vielleicht für den Autor selbst) gleicht dieses Jahrzehnt dagegen einer einzigen, langen gesellschaftlichen Kernschmelze, in der die Ideale nicht nur einer, sondern gleich mehrerer vorangegangener Generationen auf grausame Art vernichtet wurden. Und wer ist diese Figur? Wenn man Roths geradezu gattenhaftes Verhältnis zu seinen jüdischen Glaubensbrüdern bedenkt -- er kann nicht mit ihnen leben, und er kann nicht ohne sie leben -- überrascht es nicht, da sein Held ebenfalls Jude ist. Roth scheint allerdings entschlossen, für diesen Seymour Irving Levov einen "all-American"-Status zu gewinnen und stattet ihn mit blauen Augen, blondem Haar und der Art von kantiger Attraktivität aus, die man mit dem Marlboro-Mann assoziiert. Kurzum ist Seymour ein aufrichtiger Typ und, wie Roth es ausdrückt, "es schien, da nicht ein Tropfen Witz oder Ironie seinem goldenen Talent für Verantwortung in die Quere kommen könnte." Fast 20 Jahre lang verluft Seymores Lebensweg wie der der meisten aufrichtigen Typen. In seiner High School in Newark ist er ein erfolgreicher Sportler. Er heiratet seine College-Liebe (Miss New Jersey, 1949) und übernimmt die Handschuhfabrik seines Vaters. Er genießt den Wohlstand der Nachkriegsjahre. Sein Fleiß und sein Anstand, so scheint es, haben sich ausgezahlt. Seymour ist ein glücklicher Mann in einem amerikanischen Garten Eden. In diesem Garten Eden lauert jedoch eine Schlange. Die sechziger Jahre brechen an, und sie scheinen Seymores geliebte Tochter Merry mit einigen außerordentlich anti-amerikanischen Ideen zu infizieren. Ihre allmähliche Verwandlung in eine ausgewachsene, bombenwerfende Revolutionärin ist eine Quelle des Schmerzes für Roths Mittelklassen-Apoll. Die Zerstörung von Seymores Familie wird zum genauen Spiegelbild der großen gesellschaftlichen Brüche, die schließlich in einer Feuersbrunst in der Stadt Newark gipfeln. Das amerikanische Idyll, wie Roth es formuliert, ist durch den amerikanischen Berserker ersetzt worden. Und während sein Roman als Klagegedicht auf das erstere dient, stellen seine letzten Seiten ein wütendes Eingeständnis des letzteren dar.

Philip Roth's 22nd book takes a life-long view of the American experience in this thoughtful investigation of the century's most divisive and explosive of decades, the '60s. Returning again to the voice of his literary alter ego Nathan Zuckerman, Roth is at the top of his form. His prose is carefully controlled yet always fresh and intellectually subtle as he reconstructs the halcyon days, circa World War II, of Seymour "the Swede" Levov, a high school sports hero and all-around Great Guy who wants nothing more than to live in tranquillity. But as the Swede grows older and America crazier, history sweeps his family inexorably into its grip: His own daughter, Merry, commits an unpardonable act of "protest" against the Vietnam war that ultimately severs the Swede from any hope of happiness, family, or spiritual coherence.