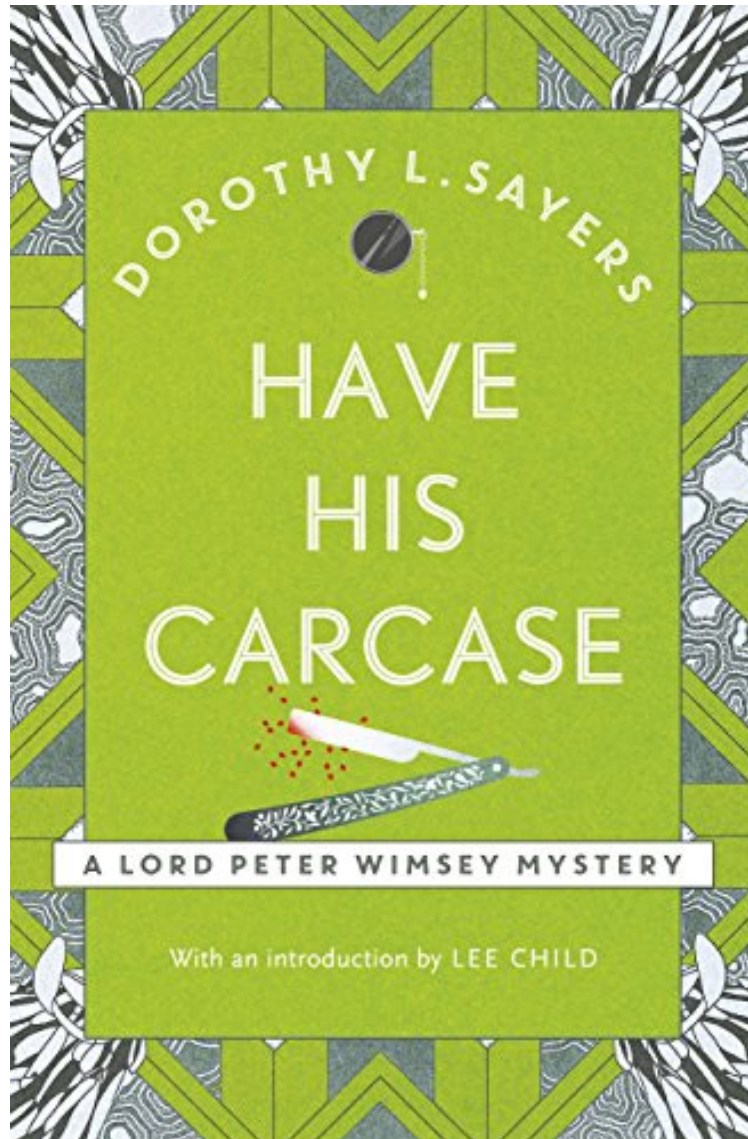


(Free pdf) Have His Carcase: Lord Peter Wimsey Book 8 (Lord Peter Wimsey Series) (English Edition)

Have His Carcase: Lord Peter Wimsey Book 8 (Lord Peter Wimsey Series) (English Edition)

Von Dorothy L Sayers
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #71603 in eBooksVerffentlicht am: 2009-10-15Erscheinungsdatum: 2009-10-15File Name: B004GKMUEY | File size: 55.Mb

Von Dorothy L Sayers : Have His Carcase: Lord Peter Wimsey Book 8 (Lord Peter Wimsey Series) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Have His Carcase: Lord Peter Wimsey Book 8 (Lord Peter Wimsey Series) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A

Classic in Cryptology Von Ein Kunde I recommend this book primarily because it contains Lord Wimsey and Harriet's solution of a Playfair cipher. Most readers will recall Sherlock Holmes' solution of the Dancing Men cipher (recounted in Conan Doyle's *The Adventure of the Dancing Men*) and Legrand's solution of Captain Kidd's cipher (recounted in Poe's *The Gold Bug*). Both of these are simple substitution ciphers, easily broken if one knows certain facts about the English language, such as the order of letter frequency (E, T, O, A, N . . .) The Playfair cipher, on the other hand, is an order of magnitude more difficult to solve. It is a digram cipher, using pairs of letters (there are $26 \times 26 = 676$ possible digrams) instead of individual letters to encrypt the message. Tables of digram frequencies are of little use in decrypting short messages. Other methods are required. The mechanics are explained in the text. The Playfair cipher was used operationally in WWII and to this day remains unsolvable as a one-time, short message, unknown-keyword cipher, unless you can guess one of the plaintext words. Wimsey and Harriet were lucky that they were dealing with an amateur. Sayer's audacious trump of Conan Doyle and Poe caught my attention. The rest of the book is, to put it mildly, well-plotted. There is evidence here that native British intelligence far exceeds what one finds in the colonies. No wonder Sayers is so popular.

3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A great classic story with Peter Wimsey and Harriet too Von Maggie This is a long, complex classic story which turns a lot on times and alibis all of which, of course, are completely misleading. As another reviewer has noticed, it has a marvellous cipher-breaking chapter as well as plenty more misunderstandings between poor Peter and his Harriet, who won't have him. Great twist at the end which is probably guessable if you keep your brain going while reading.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Mord, keine Leiche und nur ein Pferd als Zeuge Von callisto01/06 The Evidence Of The Corpse When crime author Harriet Vane finds a body, Lord Peter Wimsey investigates.

02/06 Lord Peter Sets A Trap Was it murder or suicide? The upper class sleuth must trace a vital clue - a battered old razor.

03/06 A Dutiful Son Battling to unmask the killer on the beach, the posh sleuth ponders Sir Henry's motives.

04/06 The Snake In The Grass The sleuth and Harriet exchange harsh words and a dinner date leads to a shock revelation.

05/06 Too Perfect An Alibi As the desperate sleuth fails to confirm his theories, the elusive witness turns up.

06/06 All A Question Of Time Will inspiration strike as the upper class sleuth battles to unmask the killer? Eigentlich wollte Krimiautorin Harriet Vane nur einen kreativen Urlaub verbringen, sich für ihren nächsten Roman inspirieren lassen, als sie am Strand einen ermordeten Mann findet. Jemand hat seine Kehle durchgeschnitten und ihn auf einem Felsen in der Gezeitenzone verbluten lassen. Geistesgegenwärtig nimmt Harriet einige persönliche Gegenstände des Toten an sich und macht einige Fotos, bevor sie sich auf den Weg zum nächsten Telefon macht, das 4 Meilen entfernt ist. Als die Polizei eintrifft, hat die Flut die Leiche bereits ins Meer gespült. Nur Harriets Fotos beweisen, dass es überhaupt einen (Selbst-)Mord gab. Da Harriet selbst erst vor kurzem unter Mordverdacht stand, reist Lord Peter kurz darauf an, um den Fall zu lösen, damit Harriet nicht erneut unter Mordverdacht gerät. Ein verzwickter Fall. Keine Leiche, alle Verdächtigen und fast alle Zeugen verschwunden, bis auf ein Pferd, das als Zeuge nicht zugelassen ist. Die einzige Zeugin, die noch da ist, steht selber unter Verdacht. Der Tote war Tnzer und sollte bald eine reiche Witwe heiraten, die untröstlich ist, im Gegensatz zu deren Sohn, der die Idee einen Stiefvater zu bekommen, der 20 Jahre jünger ist, als er selber, alles andere als prickelnd fand und Lord Peter so auch davon abtrat, weitere Untersuchungen durchzuführen. Dieses sechsteilige BBC Hörspiel stammt aus dem Jahr 1981. Erneut spricht Ian Carmichael Lord Peter Wimsey und Maria Aitken ist als Harriet Vane zu hören. Bei diesem Hörspiel merkt man, dass es sich um eine Krimiserie handelt, denn Harriet wurde in einem früheren Fall eingeführt, und es wird kurz zusammengefasst, dass sie des Mordes an ihrem Liebhaber beschuldigt wurde. Es wäre daher wohl empfehlenswert, erst *Strong Poison* zu hören, obwohl dieser alte Fall sonst keinerlei Einfluss auf diesen in sich abgeschlossenen neuen Fall hat, der auch einzeln gehört werden kann. Wie man es von Lord Peter Wimsey kennen gelernt hat, sind sie verwickelt und verzwickt und als Hörspiel ist ihnen nicht immer leicht zu folgen. In diesem Fall liegt die Schwierigkeit darin begründet, dass Verdächtige, bzw. Mitter, teils gar nicht als Sprecher auftreten, sondern nur erwähnt werden, bzw. dass fast alle irgendwann einmal irgendwelche Verkleidungen und andere Identitäten annehmen, aber vor diesem Problem stehen auch Lord Peter und Harriet Vane, man kann ihnen also nachhelfen, wie verzwickt die Ermittlungen sind. Obwohl der Fall so verwickelt ist, obwohl nichts verschwiegen wird, um den Zuhörer oder Leser zu verwirren, war der Mord mir schon sehr früh klar, auch weil er als einziger ein Motiv hat. Letztendlich geht es in diesem Fall nur darum warum und wie er es getan hat, und darum den Fall anhand von Indizien zu rekonstruieren, was dennoch sehr spannend ist, da die Ermittlung sauber und gut nachvollziehbar durchgeführt wird. Die Sprecher sind typgerecht besetzt und alle sehr gut. Der Dialekt hält sich diesmal in Grenzen und auch die Klangkulisse ist stimmig. Wie blich bei BBC Hörspielen gibt es keinen oder kaum Soundtrack, alles wird dialog- und geruschbasiert erzählt, ein klassisches, minimalistisches Radiohörspiel in sechs Folgen, bei der jede Episode durch eine kurze, witzig ironische Zusammenfassung begonnen wird.

Kurzbeschreibung A must-read for fans of Agatha Christie's Poirot and Margery Allingham's *Campion Mysteries*, Lord Peter Wimsey is the immortal amateur sleuth created by Dorothy L Sayers. A young woman falls asleep on a deserted beach and wakes to discover the body of a man whose throat has been slashed from ear to ear . . . The young woman is

the celebrated detective novelist Harriet Vane, once again drawn against her will into a murder investigation in which she herself could be a suspect. Lord Peter Wimsey is only too eager to help her clear her name. Pressestimmen She brought to the detective novel originality, intelligence, energy and wit. (P. D. James) I admire her novels . . . she has great fertility of invention, ingenuity and a wonderful eye for detail. (Ruth Rendell) She combined literary prose with powerful suspense, and it takes a rare talent to achieve that. A truly great storyteller. (Minette Walters) Werbetext The eighth book in the classic British detective series featuring amateur sleuth Lord Peter Wimsey, with a new introduction by bestselling thriller writer Lee Child.