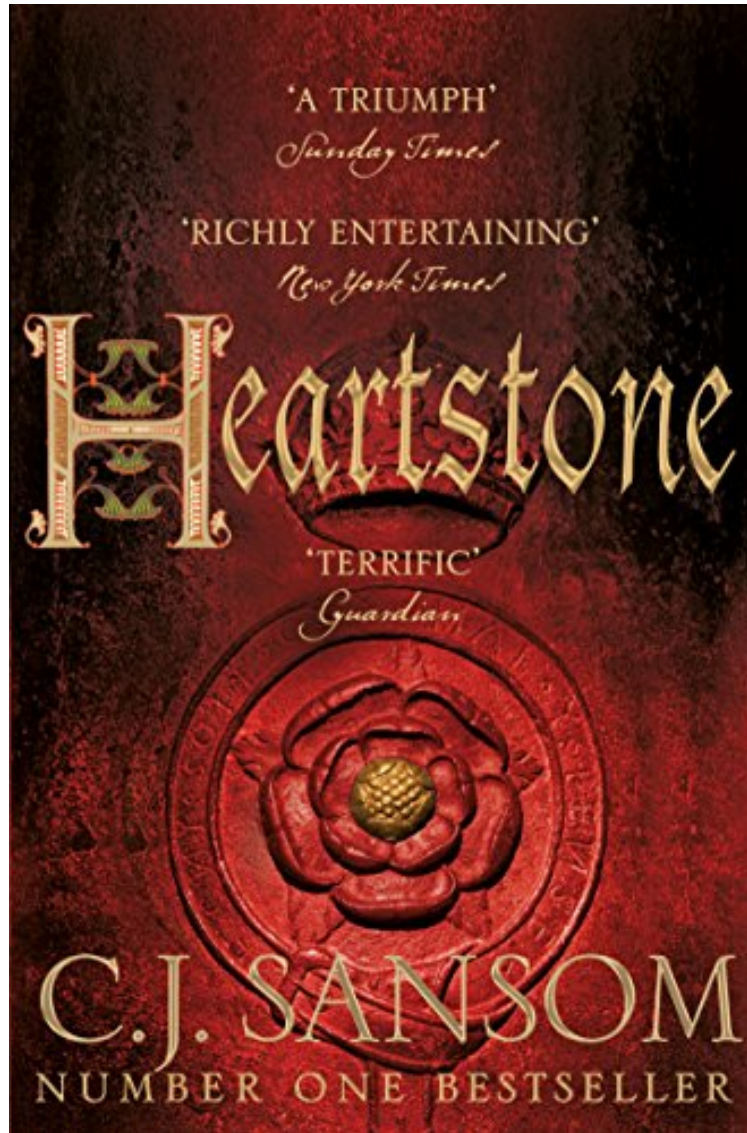


[Free pdf] Heartstone (The Shardlake Series)

Heartstone (The Shardlake Series)

Von C. J. Sansom

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #72623 in eBooksVerffentlicht am: 2010-09-03Erscheinungsdatum: 2010-09-03File Name: B003XREHV0 | File size: 38.Mb

Von C. J. Sansom : Heartstone (The Shardlake Series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Heartstone (The Shardlake Series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen23 von 23 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Shardlake continues on a high level!Von AnnaGestern abend hatte ich ihn durch, den Shardlake Nummer 5, und da ich jetzt so gar nicht wei, was ich im Anschluss daran lesen kann, hier ganz kurz meine Meinung zu dem Buch: Ich muss der ersten Rezension hier vollkommen widersprechen, ich fand "Heartstone" groartig! Sicherlich macht es einen

Unterschied, ob man die vorherigen Shardlakes gelesen hat, daher meine Empfehlung an den Autor der Rezension: Die anderen Shardlakes lesen und dann nochmal Heartstone, das wirft sicherlich ein anderes Licht auf dieses Buch! Bei mir selbst war es ähnlich, ich habe vor 2(?) Jahren auch "Revelation" gelesen, ohne die anderen Bücher vorher zu kennen, fand es aber trotzdem so gut, dass ich mir sofort "Dissolution", "Dark Fire" und "Sovereign" gekauft habe und dann alles von vorne gelesen habe, inklusive "Revelation" nochmal. Ich habe bereits in anderen Rezensionen gelesen, dass C.J. Sansom oft vorgeworfen wird, etwas langatmig zu wirken, scheinbar Dinge erzählt, die nicht zum Handlungsablauf beitragen. Als Historikerin mit einem großen Interesse an und einem gewissen Wissen über die britische Geschichte sehe ich diese Bücher nicht in erster Linie als Kriminalroman, bzw. nehme ich ihnen nicht bei diesem Kriterium. C.J. Sansom schafft es meiner Meinung nach, die Tudor-Zeit unglaublich lebendig werden zu lassen und dem Leser - oder doch zumindest mir - ein Bild, ein Gefühl davon zu vermitteln, wie das England unter Henry VIII. gewesen sein mag. Die "langatmigen" Beschreibungen, die ich lieber als "detailliert" bezeichnen würde, tragen dazu einen wesentlichen Teil bei und machen für mich die Schreibe dieses Autors aus: Der Charakter Shardlake ist für mich ein extrem aufmerksamer, beobachtender Mensch, dem nichts entgeht, der viel mit seiner Umwelt hadert und vor allem viel nachdenkt. Wenn ein Autor es schafft, dass ich in ein Buch voll und ganz eintauche, dass ich die Charaktere "kenne", sie quasi wie alte Bekannte sind; wenn er es schafft, dass ich die salzige Meerluft rieche und die durch die Netze entstehenden Lichtspiele auf dem Deck eines Schiffes, das ich selbst nie gesehen habe, die "Mary Rose" sehe, dann ist er für mich ein unglaublich toller Autor! So geschehen in "Heartstone", ich war in Portsmouth, konnte das Meer riechen, die Angst der Menschen vor der Invasion der Franzosen fühlen - das ist Literatur! Noch eine kleine Anmerkung zu den "langatmigen" Beschreibungen: Auch Ken Follett "kann" dies sehr gut, ich erinnere mich sehr genau an die unglaublich detaillierten Beschreibungen der Sulenbgen in "Pillars of the Earth" - meine persönliche Meinung ist, dass Sansom dies besser einsetzt - so beispielsweise auch in "Dark Fire", wo ich zugegebenermaßen auch erst skeptisch war, weil es sich doch sehr zu las...aber dann passte es auch genau zu dem, was in der Handlung gerade passierte: Das Geschehen spielt inmitten des heißesten Sommers, den England zu der Zeit erlebt hat, dass die Ermittlungen nur schleppend voran kommen und es sich alles hinauszieht, spiegelt sich in der langsamen, detaillierten Erzählweise wider. Kurz gesagt: Ich bin absoluter Shardlake-Fan und kann es jedem, der genauso einer ist, nur empfehlen, sich "Heartstone" zu kaufen!

7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sansom never disappoints

Von M. Freudenberg Ich will gar nicht auf dieses Buch im Einzelnen eingehen um nicht die spannenden Ereignissen in Heartstone vorwegzunehmen. Im Allgemeinen will ich aber sagen, dass C.J. Sansom als Vorbild für jene (besonders deutsche) Autoren dienen sollte die sich neuerdings an sogenannten 'historischen Romanen' versuchen. (Ich sage nur: Brigitte Riebe, Charlotte Thomas, R.M Schröder...) Ein solcher Roman sollte eben nicht nur ein ausführlicher Groschenroman sein der in einem anderen Jahrhundert spielt, sondern Bezug auf reale Ereignisse nehmen und wenigstens versuchen dem Leser ein realistisches Bild von Welt und Gesellschaft zu geben. (soweit das überhaupt möglich ist). Sansom schafft eben dies, und nach nur wenigen Seiten ist man ob der unglaublichen Wirrungen am Hof von Henry VIII, sowie von den Ereignissen des Krieges mit Frankreich 'hingerissen'. Auf diesem Fundament errichtet der Autor schließlich seinen Spannungsbogen und weiß den Leser einfallreich und vielseitig zu unterhalten. Die historische Genauigkeit seiner Bücher bleibt konstant hoch und kann mit Vorbildern wie Dorothy Dunnett oder Monaldi Sorti verglichen werden. Alles was ich vom vierten Buch der Shardlake Reihe erhofft habe liegt nun gebunden vor mir. Vielen Dank

4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Buch, das man lesen sollte

Von GKD Dieser Roman C.J. Sansoms ist eine Steigerung in der Shardlake-Reihe. Meiner Meinung nach ist die Handlung - spannend wie in allen Büchern dieser Reihe - eher der Anlass, ein Bild der englischen Gesellschaft und des Lebens in der Zeit Heinrichs VIII zu zeichnen. Sansom kann schlicht machen!

Kurzbeschreibung Heartstone is C. J. Sansom's fifth spellbinding mystery in the Shardlake series. Summer, 1545. England is at war. Henry VIII's invasion of France has gone badly wrong, and a massive French fleet is preparing to sail across the Channel. As the English fleet gathers at Portsmouth, the country raises the largest militia army it has ever seen. The King has debased the currency to pay for the war, and England is in the grip of soaring inflation and economic crisis. Meanwhile Matthew Shardlake is given an intriguing legal case by an old servant of Queen Catherine Parr. Asked to investigate claims of "monstrous wrongs" committed against a young ward of the court, which have already involved one mysterious death, Shardlake and his assistant Barak journey to Portsmouth. Once arrived, Shardlake and Barak find themselves in a city preparing to become a war zone; and Shardlake takes the opportunity to also investigate the mysterious past of Ellen Fettiplace, a young woman incarcerated in the Bedlam. The emerging mysteries around the young ward, and the events that destroyed Ellen's family nineteen years before, involve Shardlake in reunions both with an old friend and an old enemy close to the throne. Events will converge on board one of the King's great warships, primed for battle in Portsmouth harbour. . . . de

Many writers jostle for position at the top of the historical crime fiction tree, but for many aficionados one novelist has maintained an assured premium position for quite some time: the British writer CJ Sansom. His sprawling, exuberant and brilliantly organised novels featuring

the wily hunchbacked lawyer Matthew Shardlake are particular favourites of those who seek something a little more ambitious in the field, and it's not hard to see why. Most of Sansom's novels (which include *Dissolution*, *Sovereign*, *Dark Fire* and *Revelation*) seem positively operatic in their sheer scale, and the vividness of which Tudor England is covered by the author makes most other writing in the genre seem footling. At over 600 pages, the new book, *Heartstone*, is one of his most imposing, but after a challenging, slowish start (something frequently attempted by Sansom -- like many good writers, he often demands a certain patience from his readers), the customary comprehensive grip is rigorously maintained. The invasion of France mounted by Henry VIII has been a disaster, and, in retaliation, an imposing French fleet is making preparations to cross the Channel. At Portsmouth, the English navy is readying itself for the battle of its life, and at Henry's autocratic direction, a massive militia army is being raised. England, reeling under the debasing of its currency to pay for the war, is suffering crippling inflation and economic meltdown. (If the thought of Britain's involvement in controversial foreign wars while suffering an economic crisis might remind the reader of a few contemporary parallels, there is little doubt that is exactly what CJ Sansom intends.) Against this tumultuous backdrop, the lawyer Matthew Shardlake is presented with a difficult case via an elderly servant of Queen Catherine Parr which will plunge him into the labyrinthine toils of the King's Court of Wards. Shardlake's job is to look into wrongs which have been done to the young ward Hugh Curteys by a Hampshire landowner, and (as is customary with most cases involving Shardlake) violent death is soon on the agenda, as the threat of war looms. Readers of CJ Sansom will know exactly what to expect here, and all the usual pleasures afforded by this massively talented writer are satisfyingly on offer. If *Heartstone* is not quite vintage Sansom, that is perhaps because the author has set (and maintained) such a high standard. But what the novel provides in terms of reach and achievement is streets ahead of most of his contemporaries. --Barry Forshaw.co.uk

Many writers jostle for position at the top of the historical crime fiction tree, but for many aficionados one novelist has maintained an assured premium position for quite some time: the British writer CJ Sansom. His sprawling, exuberant and brilliantly organised novels featuring the wily hunchbacked lawyer Matthew Shardlake are particular favourites of those who seek something a little more ambitious in the field, and it's not hard to see why. Most of Sansom's novels (which include *Dissolution*, *Sovereign*, *Dark Fire* and *Revelation*) seem positively operatic in their sheer scale, and the vividness of which Tudor England is covered by the author makes most other writing in the genre seem footling. At over 600 pages, the new book, *Heartstone*, is one of his most imposing, but after a challenging, slowish start (something frequently attempted by Sansom -- like many good writers, he often demands a certain patience from his readers), the customary comprehensive grip is rigorously maintained. The invasion of France mounted by Henry VIII has been a disaster, and, in retaliation, an imposing French fleet is making preparations to cross the Channel. At Portsmouth, the English navy is readying itself for the battle of its life, and at Henry's autocratic direction, a massive militia army is being raised. England, reeling under the debasing of its currency to pay for the war, is suffering crippling inflation and economic meltdown. (If the thought of Britain's involvement in controversial foreign wars while suffering an economic crisis might remind the reader of a few contemporary parallels, there is little doubt that is exactly what CJ Sansom intends.) Against this tumultuous backdrop, the lawyer Matthew Shardlake is presented with a difficult case via an elderly servant of Queen Catherine Parr which will plunge him into the labyrinthine toils of the King's Court of Wards. Shardlake's job is to look into wrongs which have been done to the young ward Hugh Curteys by a Hampshire landowner, and (as is customary with most cases involving Shardlake) violent death is soon on the agenda, as the threat of war looms. Readers of CJ Sansom will know exactly what to expect here, and all the usual pleasures afforded by this massively talented writer are satisfyingly on offer. If *Heartstone* is not quite vintage Sansom, that is perhaps because the author has set (and maintained) such a high standard. But what the novel provides in terms of reach and achievement is streets ahead of most of his contemporaries. --Barry Forshaw