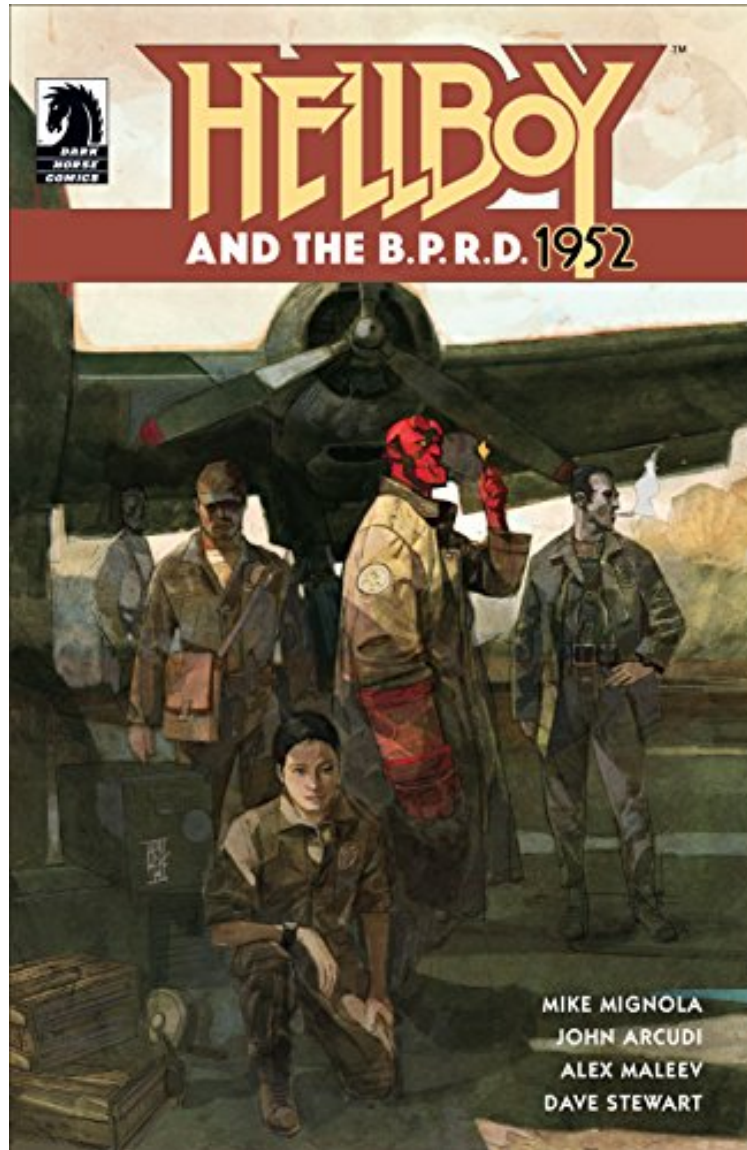


(Ebook pdf) Hellboy and the B.P.R.D: 1952

Hellboy and the B.P.R.D: 1952

Von Mike Mignola

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #429779 in eBooksVerffentlicht am: 2015-08-25Erscheinungsdatum: 2015-08-25File Name: B010GHIEPO | File size: 71.Mb

Von Mike Mignola : Hellboy and the B.P.R.D: 1952 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Hellboy and the B.P.R.D: 1952:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Als erfahrene Handwerker zurck zu den AnfngenVon Jan-niklas Bersenkovitsch1952.Die B.R.P.D. existiert seit einiger Zeit und auch Professor Bruttonholms Ziehsohn Hellboy ist inzwischen ganz gut gewachsen. Und jetzt soll er auch noch seinen ersten Auftrag als Agent der Behrde erhalten.Einigen gefllt das, anderen nicht, aber der Professor hat ein

Einsehen und so geht es nach Brasilien in ein kleines Dorf. Dort geschehen seit einiger Zeit unheimliche Morde, verbt von einem bsen Geist. Am Ende ist die Sache noch bizarrer als zuerst angenommen und die Geschehnissen werden Hellboy einige Dinge lehren. Nicht nur Gute."Hellboy and the B.R.P.D: 1952" hat einen sehr sperrigen Titel und mchte das Gefhl der ersten Abenteuer Hellboys wieder aufleben lassen. Das bedeutet, dass Hellboy wieder Agent der Behrde ist und die Geschichten wohl wieder etwas leichtherziger werden, als im wesentlich dsteren "Hellboy in Hell". Dster ist die Geschichte aber trotzdem, was aber durch die bizarren Wendungen zum Schluss hin etwas abgeschwcht wird. Trotzdem wird gestorben und geprgelt und auch sie kann nicht den Entwicklungen der Serie der letzten Jahre entkommen. Das ist aber auch gut so, da sie inzwischen genauso Teil der Serie sind, wie Mignolas routinierter Schreibstil, der mit scheinbarer Leichtigkeit dieses actiongeladene Abenteuer erzht. Es wird geprgelt, es wird gegruselt und auch wenn es Hellboys erster Auftrag ist, fgt er sich doch gut (wieder) in den Dienst in der Behrde ein. Eine nette Reise in die Vergangenheit, an der auch Neueinsteiger ihre Freude haben werden, fr die der Band vielleicht sogar gedacht ist, ein unterhaltsamer Routineauftrag.Mehr ist "1952" allerdings auch nicht, wenn man sie zum Rest der Serie vergleicht. Mehr muss es allerdings auch nicht sein, aber wenn man sich noch einmal den langen Weg Hellboys in Erinnerung ruft, waren Hellboys Migration in die Mythologie der Welt weit weg von seinen pulpigen Ursprngen doch das Beste was ihm je passieren konnten. Trotzdem, Spa soll "1952" machen und Spa macht die Miniserie am Ende auch und die realistische Zeichnungen Alex Maleevs, der die grafische Gestaltung bernahm, stren auch nicht weiter. Sie stechen aber in der Serie auch nicht besonders hervor, wirken einfach zu "echt" um wirklich knstlerischen Wert zu besitzen. Sie sind funktional, aber die Bilder Ben Stenbecks, der die Fortsetzung "1953" zeichnet, passen besser zum allgemeinen Stil der Serie.Alles in allem ist "Hellboy and the B.R.P.D: 1952" trotz des sperrigen Titels, ein gutes Abenteuer, dem weitere folgen werden und ein Zeugnis davon, dass die Serie zurecht einer der erfolgreicheren Comics abseits des Superheldengenres ist.4 von 5 Sternen

KurzbeschreibungA bizarre series of murders and rumors of something worse lead Professor Bruttonholm to send a young Hellboy to a Brazilian village on his first mission. Hellboy and a small group of agents uncover something terrible in the shadows of a sixteenth-century Portuguese fortress . . . Hellboy creator Mike Mignola teams with acclaimed artist Alex Maleev.KurzbeschreibungA bizarre series of murders and rumors of something worse lead Professor Bruttonholm to send a young Hellboy to a Brazilian village on his first mission. Hellboy and a small group of agents uncover something terrible in the shadows of a sixteenth-century Portuguese fortress . . . Hellboy creator Mike Mignola teams with acclaimed artist Alex Maleev.ber den Autor und weitere MitwirkendeMIKE MIGNOLA's fascination with ghosts and monsters began at an early age; reading Dracula at age twelve introduced him to Victorian literature and folklore, from which he has never recovered. Starting in 1982 as a bad inker for Marvel Comics, he swiftly evolved into a not-so-bad artist. By the late 1980s, he had begun to develop his own unique graphic style, with mainstream projects like Cosmic Odyssey and Batman: Gotham by Gaslight. In 1994, he published the first Hellboy series through Dark Horse. As of this writing there are twelve Hellboy graphic novels (with more on the way), several spinoff titles (B.P.R.D., Lobster Johnson, Abe Sapien, and Sir Edward Grey: Witchfinder), prose books, animated films, and two live-action films starring Ron Perlman. Along the way he worked on Francis Ford Coppola's film Bram Stoker's Dracula (1992), was a production designer for Disney's Atlantis: The Lost Empire (2001), and was the visual consultant to director Guillermo del Toro on Blade II (2002), Hellboy (2004), and Hellboy II: The Golden Army (2008). Mike's books have earned numerous awards and are published in a great many countries. Mike lives somewhere in Southern California with his wife, daughter, and cat. The author lives in Los Angeles CA.