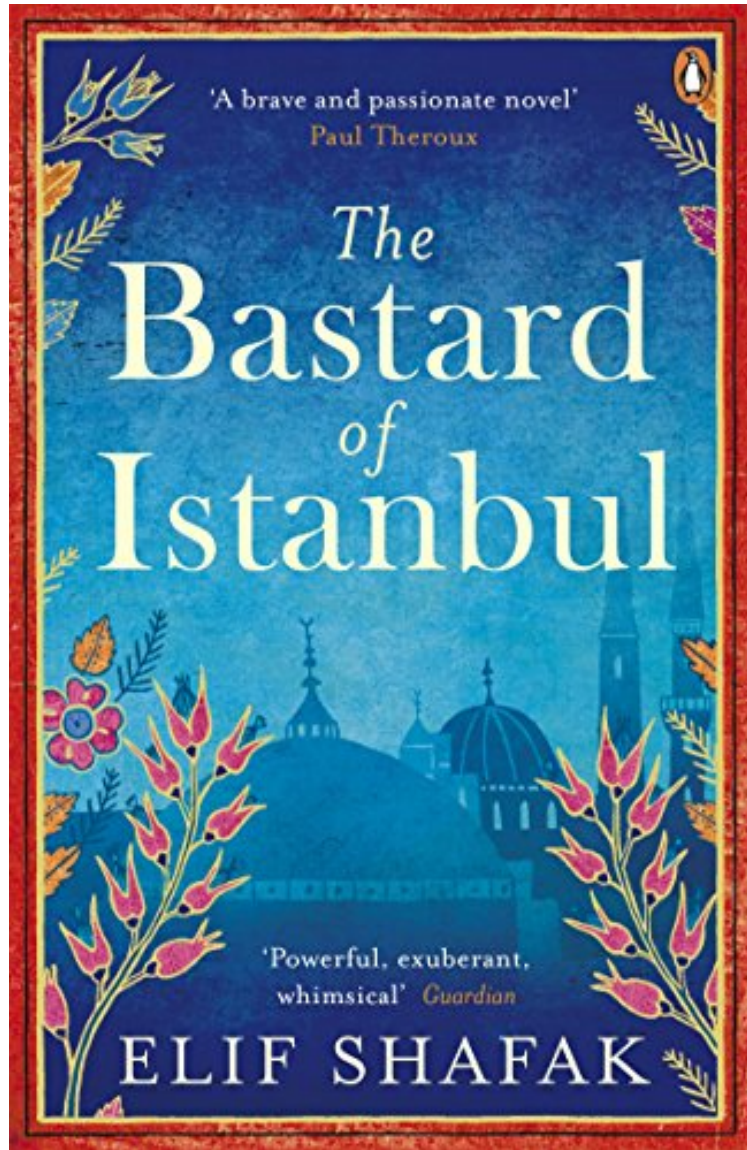


[Download free ebook] The Bastard of Istanbul

The Bastard of Istanbul

Von Elif Shafak

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #93424 in eBooksVerffentlicht am: 2012-08-30Erscheinungsdatum: 2012-08-30File Name: B008IBGR9G | File size: 77.Mb

Von Elif Shafak : The Bastard of Istanbul before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Bastard of Istanbul:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr lesenswert!Von KundeSkurrile Charaktere, verzweigte Familiengeschichte, Vlkermord an den Armeniern, aus der Sicht von Frauen erzht - eine wunderbare Urlaubslektre und es macht Lust, mehr von Elif Shafak zu lesen!7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Faszinierende Hommage an Istanbul und seine BewohnerVon

Sissonya "The Bastard of Istanbul" schildert sehr lebendig die Gegensätze Istanbuls und das Aufeinandertreffen von Tradition und Moderne. Die Autorin benutzt eine sehr bildhafte Sprache und erschafft authentische Charaktere, mit denen man sich identifizieren kann. Obwohl der Roman sehr unterhaltsam ist, spricht Elif Shafak auch ernste Themen an und regt den Leser zum Nachdenken an. Dies geschieht jedoch nicht auf eine belehrende Art und Weise. Die Autorin stellt vielmehr verschiedene Positionen vor und lässt den Leser seine eigene Meinung bilden. Durch den ständigen Perspektivwechsel bleibt die Geschichte sehr spannend und auch das überraschende Ende beweist, dass die Autorin den Leser nicht nur auf eine faszinierende Reise in das moderne Istanbul mitnimmt, sondern auch hinter die Fassade schaut und eine Familie porträtiert, die trotz zahlreicher Schicksalsschläge immer wieder zusammenfindet.³ Von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Familiengeschichtsunterricht auf armenisch-trkisch

Von truffaldina Ich hatte mir dieses Buch in Istanbul gekauft, weil mein mitgenommenes, das im englischen Winter spielt, nicht recht zu den Auentemperaturen passen wollte. Ohne die Autorin zu kennen, habe ich einen richtigen Glücksgriff getan. Es gibt zwei Handlungsstränge, die vielfältig und nicht nur oberflächlich miteinander verwoben sind. Da ist einmal Armanoush, Kind eines armenischen Vaters und einer amerikanischen Mutter, die in Amerika der Gegenwart ihre Identität im Zwihschnitt dieser beiden Kulturen sucht. Auf der anderen Seite Asya, die in der patriarchalischen Gesellschaft der Türkei in einer absolut ungewöhnlichen Familie aufwächst: sie besteht nur aus Frauen, weil alle männlichen Nachkommen jung sterben. Sie ist die uneheliche Tochter der unkonventionellen Zeliha, die mit ihren ebenso ungewöhnlichen aber angepassteren drei Schwestern, Mutter und Großmutter in Istanbul lebt. Der einzige lebende männliche Nachkomme ist der Bruder der vier Schwestern, der in Amerika lebt und mit Armanoush' Mutter verheiratet ist. Um ihre armenische Herkunft besser zu verstehen, reist Armanoush heimlich zur Familie ihres Stiefvaters nach Istanbul. Er selbst ist seit zwanzig Jahren nicht mehr zu Hause gewesen. Dort konfrontiert sie die Familie mit ihrer Version des Völkermordes der Türken an den Armeniern in den Jahren 1915 und 1916. Ihre Großmutter verlor damals erst den Vater und das Heim, später auch den Kontakt zu ihren Geschwistern und landete in einem Istanbuler Waisenhaus. Asya, die zunächst dem Gast aus Amerika ablehnend gegenüber steht, schließt schließlich Freundschaft mit dem Mädchen, das ihr näher ist als alle ahnen. Die einzelnen Kapitel sind jeweils mit Zutaten eines türkischen Desserts, A'ure, beschrieben. Diese Speise spielt am Ende eine entscheidende Rolle, genauso, wie sie auch im türkischen Alltag eine große Rolle spielt. Traditionell wird sie in großen Mengen zubereitet und dann auch an die Nachbarn verteilt. Elif Shafak erzählt sehr farbenfroh, lässt das Istanbul der Gegenwart, aber auch das Grauen der Deportationszüge der Vergangenheit eindringlich vor meinem inneren Auge entstehen. Die Personen sind sehr gut charakterisiert, sind sehr lebendig und lebensnah. Die Autorin musste sich wegen "Herabsetzung der Türkei" durch dieses Buch vor Gericht verantworten, wurde jedoch frei gesprochen. Dass die türkischen Namen der Speisen nicht übersetzt sind, auch nicht in einem Glossar, hat mich nicht gestört. Eine direkte Übersetzung im Text hätte ich eher als Unterbrechung empfunden. Wer mehr über das Istanbul der Gegenwart, aber auch über die armenisch-trkische Vergangenheit erfahren möchte, liegt mit diesem Buch genau richtig.

Kurzbeschreibung One rainy afternoon in Istanbul a woman walks into a doctor's surgery. 'I want an abortion', she announces. She is nineteen years old, and unmarried. What happens that afternoon is to change her life, and the lives of everyone around her. Twenty years later, Asya Kazanci lives with her extended family in Istanbul. Due to a mysterious family curse all the men die by age 41, so it is a house of women, among them her beautiful, rebellious mother, Zeliha, clairvoyant Auntie Banu and bar-brawl widow, Auntie Cevriye. But when Asya's Armenian-American cousin Armanoush comes to stay, long-hidden family secrets and Turkey's turbulent past begin to emerge. From Publishers Weekly

In her second novel written in English (The Saint of Incipient Insanities was the first), Turkish novelist Shafak tackles Turkish national identity and the Armenian "question" in her signature style. In a novel that overflows with a kitchen sink's worth of zany characters, women are front and center: Asya Kazanci, an angst-ridden 19-year-old Istanbulite is the bastard of the title; her beautiful, rebellious mother, Zeliha (who intended to have an abortion), has raised Asya among three generations of complicated and colorful female relations (including religious clairvoyant Auntie Banu and bar-brawl widow, Auntie Cevriye). The Kazanci men either die young or take a permanent hike like Mustafa, Zeliha's beloved brother who immigrated to America years ago. Mustafa's Armenian-American stepdaughter, Armanoush, who grew up on her family's stories of the 1915 genocide, shows up in Istanbul looking for her roots and for vindication from her new Turkish family. The Kazanci women lament Armanoush's family's suffering, but have no sense of Turkish responsibility for it; Asya's boho cohorts insist there was no genocide at all. As the debate escalates, Mustafa arrives in Istanbul, and a long-hidden secret connecting the histories of the two families is revealed. Shafak was charged with "public denigration of Turkishness" when the novel was published in Turkey earlier this year (the charges were later dropped). She incorporates a political taboo into an entertaining and insightful ensemble novel, one that posits the universality of family, culture and coincidence. (Jan. 22) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist *Starred* The new Nobel laureate Orhan Pamuk has faced charges for making anti-Turkish remarks regarding the long denied mass killings of

Armenians by the Ottoman Empire during World War I. Acclaimed Turkish writer Shafak has also been hauled into court for "insulting Turkishness." The case was dropped, and her bold and penetrating tale of the tragic repercussions of the Armenian genocide will live on. In her second novel in English following *The Saint of Incipient Insanities* (2004), Shafak tells a many-faceted, mischievously witty, and daringly dramatic story that is at once a study in compassion, a shrewd novel of ideas, a love song to Istanbul, and a sensuous and whirling satire. The novel's ruling force is gorgeous Zeliha, the unapologetically sexy proprietor of an Istanbul tattoo parlor. An unwed mother at 19, she has raised her daughter, Asya (now 19 herself and obsessed with Johnny Cash), in a chaotic, food-centric household that includes her mother, grandmother, and three sisters: Banu, the pious clairvoyant; Cevriye, the high-strung history teacher; and Feride, the neurotic. The sisters haven't seen their Americanized brother, Mustafa, for almost 20 years, and are stunned when his 19-year-old stepdaughter, Armanoush, whose mother is from Kentucky and whose father is Armenian, arrives in Istanbul to search for her Armenian roots. As Asya and Armanoush forge a tentative friendship unaware of all that they actually share, others panic over the looming revelation of shocking secrets. Shafak weaves an intricate and vibrant saga of repression and freedom, cultural clashes and convergences, pragmatism and mysticism, and crimes and retribution, subtly revealing just how inextricably entwined we all are, whatever our heritage or beliefs.

Donna Seaman Copyright American Library Association. All rights reserved