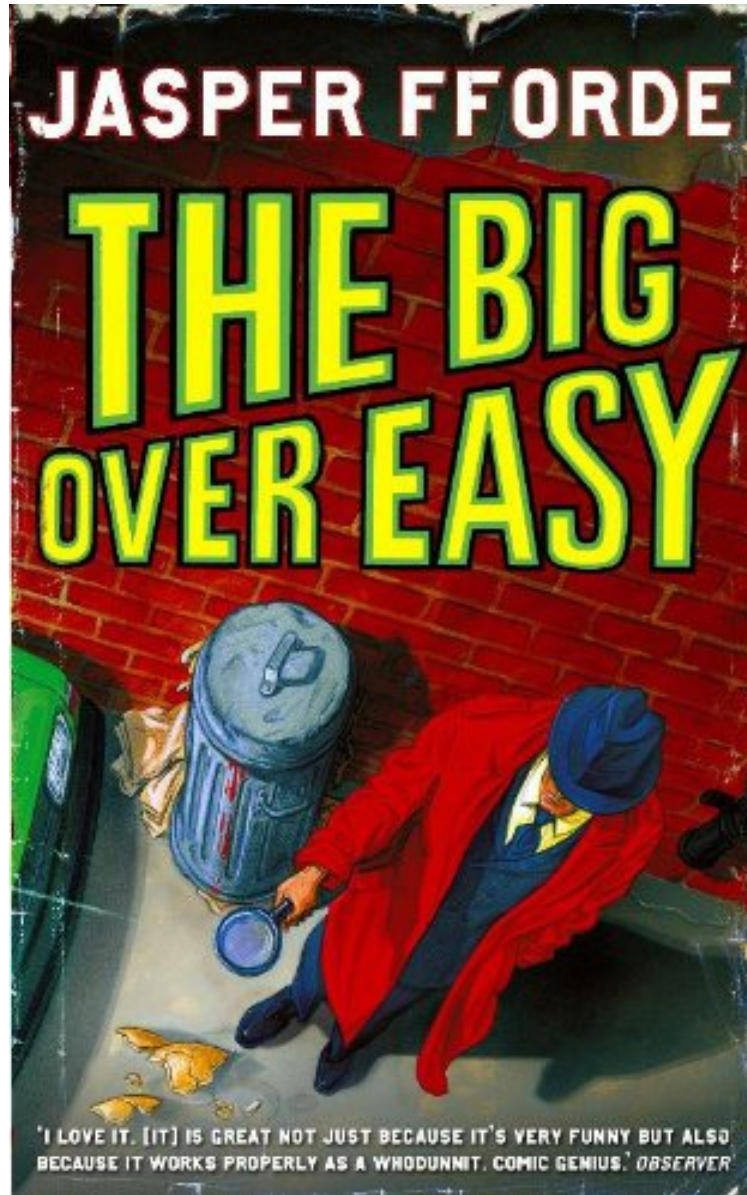


[DOWNLOAD] The Big Over Easy: Nursery Crime Adventures 1 (Nursery crimes)

The Big Over Easy: Nursery Crime Adventures 1 (Nursery crimes)

Von Jasper Fforde

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #113005 in eBooksVerffentlicht am: 2009-05-01Erscheinungsdatum: 2009-05-01File Name: B002V091BQ | File size: 66.Mb

Von Jasper Fforde : The Big Over Easy: Nursery Crime Adventures 1 (Nursery crimes) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Big Over Easy: Nursery Crime Adventures 1 (Nursery crimes):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen13 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fforde erschafft eine weitere WeltVon R.S.Jasper Fforde kannte und liebte man bisher fr seine Thursday Next

Geschichten. Diese Serie wurde mit dem vierten Teil vorläufig(?) beendet und so schuf der geniale Walliser nun eine neue Welt. Nämlich eine in der das Polizeigewerbe auch eine Art des Big Business ist. Die großen Köpfe der Kriminalromane haben tatsächlich gelebt und begründeten eine Tradition, in der erfolgreiche Polizisten sich vor allem dadurch auszeichnen, dass sie Fälle sehr spektakulär lösen (la Sherlock Holmes, Miss Marple und Hercule Poirot) und diese auch noch publizieren. Dazu gibt es eigene Zeitschriften die höchst begehrt sind. Wer dort regelmäßig erscheint hat das nötige Ansehen aber auch die nötige Finanzierung um die interessantesten Fälle zu lösen. Wer nicht dabei ist hat ein Problem damit, seine Fälle zu lösen, weil die Behörden auch sein Department nicht mehr finanzieren können. Genau so einer ist Jack Spratt, der Kopf des Nursery Crime Departments. Diese Abteilung kümmert sich um alle Fälle die in irgendeiner Art und Weise mit Märchen und Kindergeschichten und -reimen zu tun haben. Jack hat sich gerade die Finger am Fall Wolf und die drei Schweine verbrannt - nicht weil er schlecht gearbeitet hätte, aber wenn die Geschworenen zur Gänze aus Schweinen bestehen, dann sind die Chancen auf einen Schuldspruch selbstredend gleich Null. Und nun soll er einen weiteren Fall aufklären, Humpty Dumpty - wohl jedem aus dem entsprechenden Gedicht bzw. auch aus Alice hinter den Spiegeln bekannt - fiel von seiner Wand und zerbarst in viele Teile. So steht es schon in dem Kinderreim und so ist es nun auch wirklich passiert. Unterstützt wird er dabei von der Newcomerin Mary Mary (nein sie ist nicht aus Baden-Baden). Mary ist hin- und hergerissen zwischen ihrer Solidarität zu Jack und der großen Chance auch in den elitären Club der schreibenden Gilde zu kommen. Jasper Fforde schuf also einen Kriminalroman, der in einer sehr schrillen Welt spielt. Sprachlich liefert er wieder ein wirklich berragendes Werk ab. Seine Figuren sind - den Umständen entsprechend - glaubhaft und witzig. Das Buch ist wiederum ein echter Lesegenuss und es fehlt auch nicht an versteckten Anspielungen an die Thursday Next Serie, wenn Sie diese Serie mochten, so wird Ihnen auch dieses Buch gefallen. Wenn Ihnen Thursday Next nicht gefiel, so werden Sie wohl auch diese Reihe nicht sonderlich lieben - wenngleich diese Welt nicht ganz so extrem ist, wie jene der Thursday Next. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Willkommen in Ffordes wunderbarer neuen Welt! Von

Buchliebhaber Detective Inspector Jack Spratt und seine Assistentin Mary Mary hatten ihren ersten Auftritt in "Lost in a Good Book". Dort hatten sie nur kleine Nebenrollen jetzt hat Jasper Fforde ihnen und ihrem Dezernat der Nursery Crime Division (NCD) einen eigenen Roman gegönnt. Möglicherweise wird daraus eine ganze Reihe. Ich hätte nichts dagegen, denn "The Big Over Easy" ist wirklich unterhaltsam, Fforde-typisch albern und sehr originell. Ich habe mich köstlich damit amüsiert. Worum gehts? In Spratts Welt sind Kinderlieder und Abzählreime Realität. Punch and Judy sind ebenso real wie Wee Willy Winkie und Humpty Dumpty. Letzterer ist von einer Mauer gestürzt (was sonst?) und ist nun leider tot. Zunächst deutet alles auf Selbstmord hin, denn das Ei war bekanntermaßen depressiv. Aber es mehrten sich die Hinweise auf ein Verbrechen. Eine harte Nuss für DI Spratt, der auch privat einiges um die Ohren hat: seine Tochter ist in Prometheus verknallt, und im Garten seiner Mutter wächst eine gigantische Bohnenstange heran... "The Big Over Easy" ist ein irrwitziger Mix aus einem klassischen Krimi/Detektivroman und haarstrubenden Albernheiten, wie sie eigentlich nur Jasper Fforde einfallen können. Ein Buch, bei dem ich fast durchgehend vor mich hin kichern musste. Aber Achtung, man sollte ein gewisses "Vorwissen" mitbringen, um die vielen Anspielungen und Gags überhaupt erkennen und verstehen zu können. Wer sich mit klassischen englischen Kinderbüchern, Kinderliedern und Abzählreimen gar nicht auskennt, wem Humpty Dumpty nichts sagt und wem Judy Punch kein Begriff sind, wird das Buch vermutlich nur müde witzig finden. Für alle anderen ist es ein Riesenspaß! 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Seriously pales in comparison to Thursday Next Von Mark O'Neill As a fan of the Thursday Next novels, I eagerly turned to Jasper Fforde's other novels. "The Big Over Easy" is the first book in the "Nursery Crimes" series with the main character being Detective Inspector Jack Spratt. The basic plot is that the world is populated by nursery rhyme characters and some of those characters are either perpetrators of crime or victims of crime. These crimes are investigated by the Nursery Crimes Division, chronically underfunded and chronically underappreciated. Mr Humpty Dumpty has been found at the bottom of a wall, shattered into little pieces. Was it suicide, given that he was prone to depression? Or was he murdered? DI Jack Spratt, the head of the Reading Nursery Crimes Division, is given the case just as he is paired up with a new partner, Detective Sergeant Mary Mary. But DS Mary is not happy at all with her new posting, so much so that she is persuaded by Spratt's arch-rival DCI Friedland Chymes, to try to sabotage the investigation so he can move in later and steal the glory. But then a bullet-hole is discovered and it becomes apparent that Humpty Dumpty was shot. Spratt then starts investigating allegations of stock-market insider trading, failing companies and dodgy ex-wives. On the face of it, this is a novel that I should love, given my warped sense of humour. But somehow this book just didn't click with me. The writing is sluggish, the jokes are not that funny and the characters are actually quite boring. This book had the potential to be great but Fforde just didn't step up to the mark. My advice would be to avoid the Nursery Crimes books and stick to the Thursday Next books instead.

Kurzbeschreibung It looks like he died from injuries sustained during a fall...' Bestselling author Jasper Fforde begins an effervescent new series. 'It's Easter in Reading - a bad time for eggs - and no one can remember the last sunny day. Humpty Dumpty, well-known nursery favourite, large egg, ex-convict and former millionaire philanthropist is found

shattered beneath a wall in a shabby area of town. Following the pathologist's careful reconstruction of Humpty's shell, Detective Inspector Jack Spratt and his Sergeant Mary Mary are soon grappling with a sinister plot involving cross-border money laundering, the illegal Bearnaise sauce market, corporate politics and the cut and thrust world of international Chiropody. As Jack and Mary stumble around the streets of Reading in Jack's Lime Green Austin Allegro, the clues pile up, but Jack has his own problems to deal with. And on top of everything else, the JellyMan is coming to town....deThe word of mouth on Jasper Fforde has long been enthusiastic, among those in the know. But now that his readership has expanded immeasurably, the expectations for such books as *The Big Over Easy* are considerable. And whether or not those expectations will be met by this new book depends on the readiness of readers to strike out in new directions--just as the author has done. Ffordes speciality has long been the outrageous teasing of narrative forms, and there's a measure of that here, although more disciplined than in earlier books. Rather in the fashion in which Stephen Sondheim exploded the world of fairytale in *Into the Woods*, Fforde here brings all the apparatus of the tough crime thriller to bear on the nursery rhyme. Minor baronet Humpty Stuyvesant Van Dumpty III has been found dead--and in pieces--beneath a wall in a less salubrious area of town. The perpetrator would appear to be his ex-wife, but she has shot herself. Detective Inspector Jack Spratt and his colleague Mary Mary are assigned to the case, and soon find themselves knee-deep in money-laundering, bullion smuggling and major problems with beanstalks. This isn't quite the Fforde mixture as before, although he has previously favoured a crime motor for his plots. The skill in this outrageously entertaining (and rigorously plotted) concoction lies in a double conjuring trick: we are always amazed to find ourselves reading so assiduously about ludicrous figures (who become quite as interesting heroes as, say, Philip Marlowe) when common sense dictates only children should find such conceits entertaining. Not so! No child could appreciate the dazzling wordplay and witty imagination on offer here, and most readers will be more than happy to encounter detective Inspector Jack Spratt (and his contrary sidekick kick Mary Mary) again and again. --Barry ForshawFrom .co.ukThe word of mouth on Jasper Fforde has long been enthusiastic, among those in the know. But now that his readership has expanded immeasurably, the expectations for such books as *The Big Over Easy* are considerable. And whether or not those expectations will be met by this new book depends on the readiness of readers to strike out in new directions--just as the author has done. Ffordes speciality has long been the outrageous teasing of narrative forms, and there's a measure of that here, although more disciplined than in earlier books. Rather in the fashion in which Stephen Sondheim exploded the world of fairytale in *Into the Woods*, Fforde here brings all the apparatus of the tough crime thriller to bear on the nursery rhyme. Minor baronet Humpty Stuyvesant Van Dumpty III has been found dead--and in pieces--beneath a wall in a less salubrious area of town. The perpetrator would appear to be his ex-wife, but she has shot herself. Detective Inspector Jack Spratt and his colleague Mary Mary are assigned to the case, and soon find themselves knee-deep in money-laundering, bullion smuggling and major problems with beanstalks. This isn't quite the Fforde mixture as before, although he has previously favoured a crime motor for his plots. The skill in this outrageously entertaining (and rigorously plotted) concoction lies in a double conjuring trick: we are always amazed to find ourselves reading so assiduously about ludicrous figures (who become quite as interesting heroes as, say, Philip Marlowe) when common sense dictates only children should find such conceits entertaining. Not so! No child could appreciate the dazzling wordplay and witty imagination on offer here, and most readers will be more than happy to encounter detective Inspector Jack Spratt (and his contrary sidekick kick Mary Mary) again and again. --Barry Forshaw