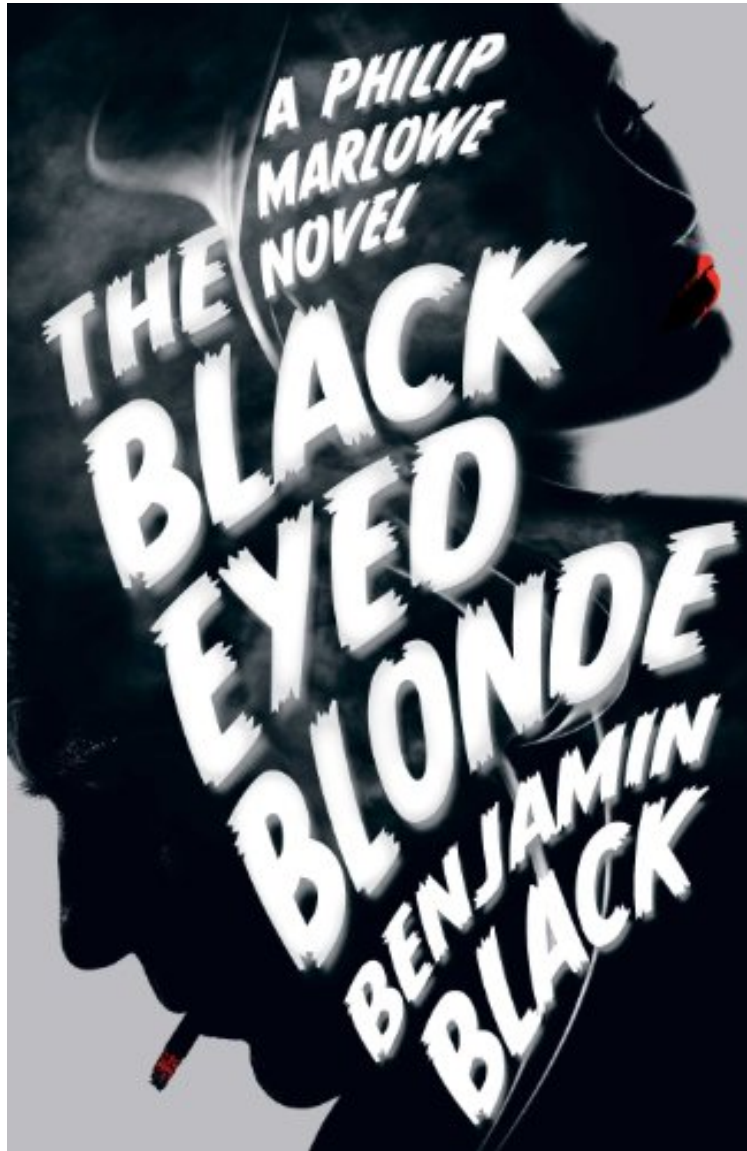


(Read download) The Black Eyed Blonde: A Philip Marlowe Novel (Philip Marlowe Series)

The Black Eyed Blonde: A Philip Marlowe Novel (Philip Marlowe Series)

Von Benjamin Black

ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #255919 in eBooksVerffentlicht am: 2014-02-27Erscheinungsdatum: 2014-02-27File Name: B00HPYMTSKAnzahl der Produkte: 2 | File size: 34.Mb

Von Benjamin Black : The Black Eyed Blonde: A Philip Marlowe Novel (Philip Marlowe Series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Black Eyed Blonde: A Philip Marlowe Novel (Philip Marlowe Series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Wiederbegegnung mit Philip Marlowe und seiner Erzhlwelt - sprachlich berzeugend, logisch nicht so ganz Von Kundenrezensionen Es ist Sommer in San Francisco und ein Privatdetektiv sitzt in seinem etwas abgewrackten Bro und wartet auf Arbeit. Bei einem Blick durchs Fenster sieht er eine schne Frau ber die Strae gehen und wenig spter hrt er ihre Schuhe auf dem Gang vor seinem Bro. Als die Tr aufgeht sieht er eine grogewachsene und gut gebaute Vision mit erstaunlich schwarzen Augen was bei einer echten Blondinne einen gewissen Seltenheitswert hat. Die junge Dame heit Clare Cavendish (ja, Clare ohne i), sie macht eine Bemerkung ber die Kr-pergre des Detektivs und sie mchte, dass er ihren Liebhaber fr sie wiederfindet, der seit etwa zwei Monaten verschwunden ist. Irgendwie ein bisschen undurchsichtig, aber das Auftreten und das Aussehen der jungen Frau lassen den Detektiv alle Bedenken zurckstellen und den Auftrag annehmen. Sein Name ist Marlowe Philip Marlowe. Benjamin Black hat durch den Chandler-Estate die Anfrage erhalten, ob er einen der Titel von Chandlers nicht geschriebenen Romanen fr einen weiteren Marlowe-Roman verwenden mchte und er hat sich die Gelegenheit nicht entgehen lassen. Die natrlich auch ein Wagnis ist, denn Chandler und Hammett haben dereinst eine ganz eigene Form des Kriminaldramas entwickelt, das heutzutage in der akademischen Betrachtung bis in das letzte Komma untersucht worden ist, verschiedene Ableger gefunden hat und dabei auch Hybride gezeitigt hat, wie etwa Ridley Scotts bahnbrechender Bladerunner der sich eines sehr chandlerischen Ich-Erzhlrs bedient. Marlowe beginnt mit den einfachen Dingen, wie der Adresse des Verschwundenen, um dann schnell festzustellen, dass noch andere Leute den guten Mann suchen insbesondere zwei beraus zweifelhaft wirkende Mexikaner, die bei den Menschen, die sie sehen ein gewisses Unbehagen auslsen. Eine Anfrage an die Polizei ergibt allerdings, dass der Gesuchte bei einem Unfall mit Fahrerflucht vor einem bekannten Club, in dem auch die Familie von Marlowes Klientin Mitglied ist, gettet wurde. Auf Rckfrage bei seiner Klientin erfhrt Marlowe dann, dass sie dies wei, den vermeintlich Verstorbenen aber zwei Tage vor ihrem Auftrag an Marlowe gesehen zu haben glaubt. Und sie mchte allzu gerne wissen, wieso er abgetaucht ist. Es tauchen dann noch andere Interessenten an dem Verschwundenen auf, sowie eine Marlowe durchaus nicht unsympathische Schwester und so wird die Geschichte zunehmend verworrener besonders, weil man sich gelegentlich fragen muss, warum Marlowe gewisse offensichtliche Fragen nicht stellt (z.B. wer war die Leiche, die als der Gesuchte identifiziert wurde?). berhaupt ist die Handlungslogik und die Motivation einiger Protagonisten nicht unbedingt nachvollziehbar, was an einigen Ecken ein wenig irritiert, was aber auch daran liegen mag, dass in der Zeit, in der dieser Roman spielt die Menschen ein wesentlich engeren Verhltis zum Alkohol und zu anderen Rauschmitteln gepflegt haben und dies auch in diesem Roman tun. Die Sprache des ich-erzhlenden Philip Marlowe ist allerdings durchaus eine Freude und erinnert an die besseren Vertreter des crime noir, was diesen Roman durchaus zu einem Lesevergnngen macht. Die einzelnen Szenen und ihre Sprache insbesondere die Bildsprache haben starke cineastische Qualitt und zeigen noch einmal deutlich vorher die Panelbeschriftungen von Werken wie Frank Millers Sin City ursprnglich kommen. Nicht wirklich berragend, aber eine nette Hommage an Raymond Chandler und dem, was er und Dashiell Hammett ausgelst haben in der Literaturwelt. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Chandler for ever Von Peter Oberschelp Wie geht man vor, wenn man ein Sequel zu Chandlers Romanen schreiben will, Black / Banville ist ja nicht der erste. Man studiert die Schlsselszenen, den Auftakt in Marlowes schbigen Bro, den erste Blick auf die gigantische und geschmacklose Behausung der Klientin, den obligatorischen Nachtclub c. Man studiert den Rhythmus der Dialoge, man studiert sehr viel und begibt sich an die Arbeit. Es ist beeindruckend, wie nah der Autor Chandlers Ton und Atmosphre kommt und beruhigend, da dann doch ein Abstand bleibt. Auch Chandlers Schwchen sind authentisch beibehalten, etwa die Zeichnung von Frauengestalten, die ber die Maen bezaubernd sein sollen.

Kurzbeschreibung Maybe it was time I forgot about Nico Peterson, and his sister, and the Cahuilla Club, and Clare Cavendish. Clare? The rest would be easy to put out of my mind, but not the black-eyed blonde . . . It is the early 1950s. In Los Angeles, Private Detective Philip Marlowe is as restless and lonely as ever, and business is a little slow. Then a new client arrives: young, beautiful, and expensively dressed, Clare Cavendish wants Marlowe to find her former lover, a man named Nico Peterson. Soon Marlowe will find himself not only under the spell of the Black-Eyed Blonde; but tangling with one of Bay Citys richest families and developing a singular appreciation for how far they will go to protect their fortune . . . In this gripping and deeply evocative crime novel, Benjamin Black returns us to the dark, mesmerising world of Raymond Chandler's The Long Goodbye and his singular detective Philip Marlowe; one of the most iconic and enduringly popular detectives in crime fiction. Pressestimmen Somewhere Raymond Chandler is smiling, because this is a beautifully rendered hardboiled novel that echoes Chandler's melancholy at perfect pitch. The story is great, but what amazed me is how John Banville caught the cumulative effect Chandler's prose had on readers. It's hard to quantify, but it's also what separated the Marlowe novels from the general run of noir (which included some damn fine novelists, like David Goodis and Jim Thompson). The sadness runs deep. I loved this book. It was like having an old friend, one you assumed was dead, walk into the room. Kind of like Terry Lennox, hiding behind those drapes. (Stephen King) Banville channeling Chandler is irresistible-a double whammy of a mystery. Hard to think anyone could add to Chandler with profitable results. But Banville most definitely gets it done. (Richard

Ford)John Banville's convincing imitation of Raymond Chandler's literary detective brings to mind an older Humphrey Bogart . . . The plot, though new, follows the master's hand . . . The Irish understudy takes on Chandler's habits convincingly . . .What Banville, through Black, brings to Chandler is perhaps an enhanced literary sensibility. His Marlowe is alert to nuances of language. (Mark Lawson Guardian)The Black-Eyed Blonde includes winks and nods to ardent Chandler fans, but the book will work as first-rate noir for anyone . . . It's remarkable how fresh this book feels while still hewing close to the material on which it's based. The ill-fated Robert B. Parker experiment with Marlowe, "Poodle Springs," did entrust the Chandler legacy to a pro, but not the right one. Now to find a writer whose affinity for the genre has been so well established? And who seemed to be channeling Chandler even before he was asked to, while still maintaining a very identifiable, charismatic voice of his own? It's almost too good to be true. (New York Times)Raymond Chandler could write some mean prose, the kind that hits like a highball and can knock you off your feet even when you're sitting down. Imitations always run the risk of coming off as a bad parody - like, say, that last sentence. But Black (a.k.a. novelist John Banville) has revived Chandler's legendary PI Philip Marlowe in a new adventure that reads almost as well as the real thing. A perfume heiress hires the shamus to investigate the disappearance of her lover, and the mystery soon opens up under him like a sinkhole. It's not just literary ventriloquism: Black manages to nail not only Marlowe's voice, but his soul. (Entertainment Weekly)When I heard that Benjamin Black, aka the Man Booker-winner John Banville, had taken on the job, I felt the Chandler estate had plumped for the right man. Like Chandler, Banville sweats over his sentences. And although the avowed model for Banville/Black's crime fiction is Simenon, there is a great deal of Marlowe in his lonely, quixotic protagonist Quirke . . . The plot is dead right, and the voice is spot on too . . . that this novel is so enjoyable is a testament to the effectiveness of the formula that Chandler laboured so hard to perfect. (Daily Telegraph)You might well be suspicious of the current trend for posthumous piggy-backing and I wouldn't blame you. But this one is the real deal, as sweet and bitter as the perfectly mixed gimlet . . . It takes a brilliant writer to make such an unreal character real: Chandler was and Banville is. It's a perfect match . . . Perhaps Chandler could have written a better Marlowe novel, but I can't think of anyone else who could. (Scotland on Sunday)'Benjamin Black, author of the Quirke series of crime novels set in Dublin in the Fifties - aka Man Booker Prize-winning John Banville - reveals a knack for channelling the grand master of noir. . . Black ticks all the boxes - a man with a gun in his hand comes through the door more than once - and the set-pieces, which include an interview with a starlet on a back-lot and a visit to a creepy, swanky country club staffed by oddballs, are magnificent . . . More, please' (Evening Standard)Banville lets us know from the very start of The Black-Eyed Blonde that we are in the safest of hands here . . . Banville has largely perfected Chandler's much-mimicked, seldom-bettered knack for similes and one-liners. Best of all, though, he conjures the world-weary loneliness of Chandler's creation, a character who, in just seven novels, the world saw far too little of. Banville/Black clearly loves writing this and the fun he's having - his affection for Chandler's world - shines through. An exceptionally effective act of literary ventriloquism and entirely irresistible. (Observer)If anything, oddly, the book is probably better than an actual Chandler: more coherent, and more consistent, more careful. Banville is simply a more elegant writer. Chandler was a metaphorical rogue trader; Banville is a class act . . . This is perfect Mr Banville. (New Statesman)WerbetextThe new Philip Marlowe mystery from the Booker Prize winning John Banville, writing as Benjamin Black