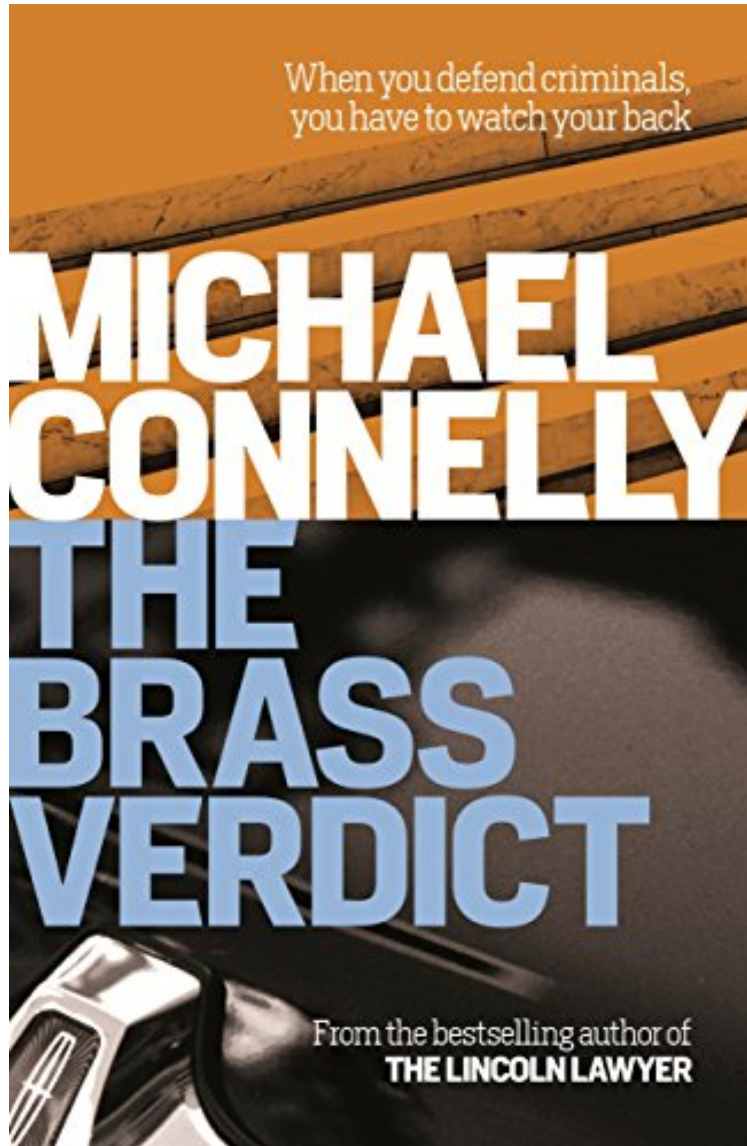


(Download) The Brass Verdict (Harry Bosch Book 14) (English Edition)

The Brass Verdict (Harry Bosch Book 14) (English Edition)

Von Michael Connelly
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #41332 in eBooks Veröffentlicht am: 2009-02-26 Erscheinungsdatum: 2009-02-26 File Name: B002S0KB5E | File size: 38.Mb

Von Michael Connelly : The Brass Verdict (Harry Bosch Book 14) (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Brass Verdict (Harry Bosch Book 14) (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bosch gegen den Rest der Welt Von Lieber Leser Harry Bosch mit neuem Partner in der "open unsolved unit", bekommt einen heiklen zwanzig Jahre alten Fall auf den Schreibtisch. Im Fall einer ermordeten jungen Frau ergab die DNA Analyse

einer Blutspur Hinweise auf einen registrierten Sexualstraftäter. Nur das der zum Zeitpunkt der Tat erst 8 Jahre alt war. Irgendwo muss hier gefuscht worden sein, also erstmal Deckel drauf und auch intern prüfen das alle ihren Job gemacht haben. Wer wäre da besser geeignet als der kompromisslose Bosch, der stets der Wahrheit verpflichtet ist? Kaum das die Arbeit aufgenommen ist kommt richtig dick für Harry: Anweisung vom Polizeichef selbst, Bosch soll den Tod des Sohnes von Irvin Irving untersuchen. Boschs alter Feind Irving besteht auf Bosch als Ermittler. Irvings Sohn soll sich vom Balkon eines Hotels gestürzt haben. Gemeinderatsmitglied Irving glaubt an Mord. Ein heikler, politisch brisanter Fall, denn Irving tut ohnehin schon alles um der Polizei an den Karren zu fahren. Zwei Fälle in einem Roman, plus Bosch als alleinerziehender Vater und, soviel sei verraten, eine Romanze zwischen unserem Helden und einer Psychologin. Kann das gut gehen? Zum großen Teil klappt was Connelly sich vorgenommen hat. Gewohnt souveräne, minutis geschilderte Polizeiarbeit und clever konstruierte Fälle mit Wendungen die bei der Stange halten. Ebenso gewohnt sind leider die Schwächen wenns um die Schilderungen vom Zusammenleben Boschs und dessen Tochter geht. Das knirscht doch arg und der Teeni ist cooler und abgeklärter als Harrys Kollegen. Trauer um die tote Mutter, Probleme mit dem abwesenden Vater, Wut oder Eifersucht auf dessen neue Freundin - alles Fehlansätze. Die Kleine ist so verständnisvoll wie Harry herablassend, aufbrausend und selbstgerecht ist. Der Fall um Irvings Sohn nimmt für meinen Geschmack eine Wendung zuviel und erweist sich zum Ende doch als sehr konstruiert wenn DAS die Lösung sein soll (wird hier natürlich nicht verraten). Der zweite Fall hätte ebenfalls einen Täter vertragen, der weniger Hollywoodmässig wäre, sondern eine ganze Ecke kleiner ausgefallen wäre. Dazwischen Dauerkonflikte mit Kollegen die entweder faul oder unfähig sind, Connelly macht das allmählich zur Masche. Unter Strich bleibt ein Krimi der sich gut liest, besser ist als "Nine Dragons" aber zu sehr Mainstream, zu routiniert erzählt ist um die Klasse literarischer Bosch Romane erreichen zu können. 3,5 bis 4 Sterne. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Adieu, Hieronymus! Von Miezekatze Ein dsterer, kompromissloser Ermittler, der gleichzeitig treusorgender Familienvater ist, kann das gutgehen? Connelly versuchte vor einigen Bänden, Bosch eine Wochenendtochter in Las Vegas zu geben, und es funktionierte nicht - treusorgender Vater und knallharter Ermittler in einer Person, das beißt sich. Konsequenterweise lie Connelly Mutter und Tochter nach Hongkong bersiedeln, und schon wurden die Bosch-Krimis wieder gewohnt dster und hart. Was Connelly in "9 Dragons" bewogen hat, Mutter Eleanor sterben zu lassen und Bosch zu einem Vollzeitvater zu machen, ist mir völlig unklar. Ist der Autor seiner dsteren, volatilen Figur mehr geworden? Hat Connelly im Alter mehr Freude an einem angepassteren Helden wie Mickey Haller? In "The Drop" wird Bosch zum Vater, der von nun an nur noch an das Wohl seiner Tochter denkt und dadurch als Ermittler für den faden Kompromiss offen ist - selbst wenn es nur darum geht, den Job zu behalten und damit genügend Einkommen zu haben, um dem Töchterchen ein Studium zu ermöglichen. In "The Drop" sieht man vom kompromisslosen Bosch wenig, sondern er hat inzwischen sogar das Verzeihen gelernt (Chu) und gibt anderen eine zweite Chance (Hannah). Wie schnell für Harry, dass ihm der Autor jetzt auch eine 15-jährige Tochter schenkt, die das Wort "Pubertät" erst googlen musste, um zu verstehen, welche unglaubliche Figur sie abgibt - Maddie ist super verständnisvoll, was Arbeitszeiten und Liebesleben ihres Vaters angeht, kann mit einer Glocke das Heim selbstständig verteidigen und zeigt mehr Talent für Detektivarbeit als ihr alter Vater. Selbstredend, dass sie Harry nie Vorwürfe macht, weil er doch am Tod ihrer Mutter schuld ist - auch das kein Thema! Da können mich selbst zwei gut gestrickte und clever verwobene Mordermittlungen nicht über meine Desillusionierung hinwegtrösten - bis zu "9 Dragons" war Harry Bosch mein absoluter Lieblingsermittler, und jetzt ist er im gefälligen Mainstream angekommen. Kein Wunder, dass in "The Drop" Boschs bislang so passender Vorname gar nie erwähnt wird, denn die dunklen Abgründe eines Hieronymus Bosch hat Vater Harry jetzt brav hinter sich gelassen. Da fehlt nur noch das Kaffeekränzchen mit seinem Halbbruder Mickey Haller! Adieu, Hieronymus! Nur 2 Sterne. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Harry "Solves" Two Cases While Thinking about What He Will Do after Retirement Von Donald Mitchell "For the mystery of lawlessness is already at work;" -- 2 Thessalonians 2:7 (NKJV) As the book opens, Harry Bosch is looking forward to getting a new case in his role as a detective in the Open-Unsolved Unit of the LAPD. He soon receives one as well as the unexpected news that his mandatory retirement has been extended by 39 more months under the DROP (Deferred Retirement Option Program). The case is a touchy one: there's a DNA match on a rape-murder to a man who was 8 years old at the time. What's going on here? Almost before Harry can draw a breath, yet another case lands in his lap, Councilman Irvin Irving's son has just been found dead at the tony Chateau Marmont. Did the younger Irving jump, was he pushed, did he fall, or did someone drop him after knocking him unconscious? Harry doesn't relish the case, and he's astonished to learn that Irving has insisted that Harry be the lead investigator . . . in light of their many years of battling one another. Soon, Harry is up to his eyeballs in politics. Irving has cut off overtime at LAPD. Could it be that the results of his investigation are part of a political deal to get overtime back? Meanwhile, Harry is doing his best to be a dad to Maddie. But with so much going on, she's really raising herself. On the personal front, Harry finds himself attracted to a most unusual woman and has major problems with his partner. The two cases don't involve much action. They are primarily police procedurals, but Michael Connelly has added fascinating details that make the mysteries much murkier than I expected. Harry isn't quite as wild and off the reservation as usual. Maddie seems to be calming him down. The book shows different sides of Harry as he makes mistakes that will echo into future stories, I'm sure. Some may find the endings to the two cases to be unsatisfying. I don't agree. Both "solutions" involve quite revealing

insights into LAPD, Harry, and his philosophy of policing. The book's main drawback is that either mystery could have been developed much more thoroughly in a standalone book. I thought that much of the potentially tasty pulp was left out of the orange juice in the process. See what you think.

Kurzbeschreibung A superb novel featuring both Mickey Haller and Harry Bosch from the No. 1 bestselling author of *The Lincoln Lawyer* and *The Gods of Guilt*. Defence lawyer Mickey Haller has had some problems, but now he's put all that behind him and is ready to resume his career. Then another lawyer, Vincent, dies, and Haller gets an unexpected windfall: he inherits all Vincent's clients, putting his stalled career back on track at a stroke. Not only that, but Vincent had taken on a high-profile and potentially lucrative murder case. It'll be a trial that promises big fees and an even bigger place in the media spotlight - and if Mickey can win against the odds, he'll really be back in the big leagues. The only problem is the detective handling the case - a certain Harry Bosch - is convinced the killer must be one of Vincent's clients. Suddenly Mickey is faced with the biggest challenge of his career: how to defend a client successfully who might just be planning to murder him.

Pressestimmen When author Connelly is on his game, he's unbeatable for unexpected plot turns and compelling characters. With "the Brass Verdict," he is in top form... Actor Peter Giles drives the story with pitch-perfect narration and pacing that heightens the whole experience... **Bottom Line:** Engrossing personalities inhabit a crackerjack murder mystery. For audio listeners this is a battery drainer. You won't want to turn it off. (Huffington Post Tom Alderman 2008) "Michael Connelly's twentieth novel as narrated by newcomer Peter Giles is a humdinger... Gile's hoarse, whispery voice crackles when he's Bosch and is authoritative as Haller. Despite their differences, the story resolves in a way that makes listeners eager for the next installment, especially if it's performed by Peter Giles." (AudioFile 2009)

Pressestimmen 'a superb legal thriller that manages three final twists ... The labyrinthine workings of LA law, bribery and the machinations of the FBI all play a part in a scenario that soon has Mickey in fear of his life. The first line of *The Brass Verdict* is 'everybody lies', so there are plenty of surprises. And, of course, as a writer of fiction, Connelly proves to be a brilliant liar.' -- Mark Sanderson **EVENING STANDARD** 'While the themes of Connelly's LA crime novels are familiar (power, envy, corruption), his plotting is anything but.' **ESQUIRE** 'If you're a Connelly fan you'll love this. Detective Hieronymus Bosch meets Lincoln Lawyer Mickey Haller. The clever plot kicks off when hard-up Haller gets a boost by inheriting his old mates clients. It's all going great until Bosch decides the killer is one of Mickey's wealthy new clients. Bah! A great ending from a great writer who hasn't disappointed in his previous 19 books.' **DAILY SPORT** 'One of Connelly's best ever books, this is an excellently plotted courtroom drama combined with a tense thriller' **MORNING STAR** 'a clever plot, full of twists, to make a first-rate legal thriller.' -- Susanna Yager **SUNDAY TELEGRAPH** 'Good to see that Michael Connelly, probably the best American crime writer of his generation, still knows how to raise his game.' -- Henry Sutton **THE MIRROR** 'Mickey's back in this equally accomplished sequel ... the interplay between Haller and Bosch is as sparky as one could wish for ... So who will [Connelly] feature in his next book: Haller or Bosch? Or both? Who cares if the writing is as energetic as it is here.' -- Barry Forshaw **DAILY EXPRESS** 'a riveting ride through the LA courthouse system.' **TIME OUT** 'a courtroom drama with only one verdict: Connelly + Bosch + Haller = genius.' **DAILY RECORD** 'Connelly has proved himself the king of US police procedurals, and now his legal books are the equal of John Grisham's.' -- Mark Timlin **INDEPENDENT ON SUNDAY** 'Michael Connelly bring together two of his best-known characters, Mickey Haller and Harry Bosch, in a novel that can't be put down. ... It's a masterstroke to unite them, and Connelly cements his reputation as a master storyteller with a plot that keeps the reader engaged from start to finish.' **IRISH EXAMINER** 'Nothing makes my heart beat faster than a new crime novel from one of my A-list of what I call Old Dependables. These are the select band of writers who you just know are going to deliver every time. One such is Michael Connelly.' -- Carla McKay **DAILY MAIL** 'I love detective novels and Connelly never fails to deliver.' -- Rankin (photographer) **THE INDEPENDENT**