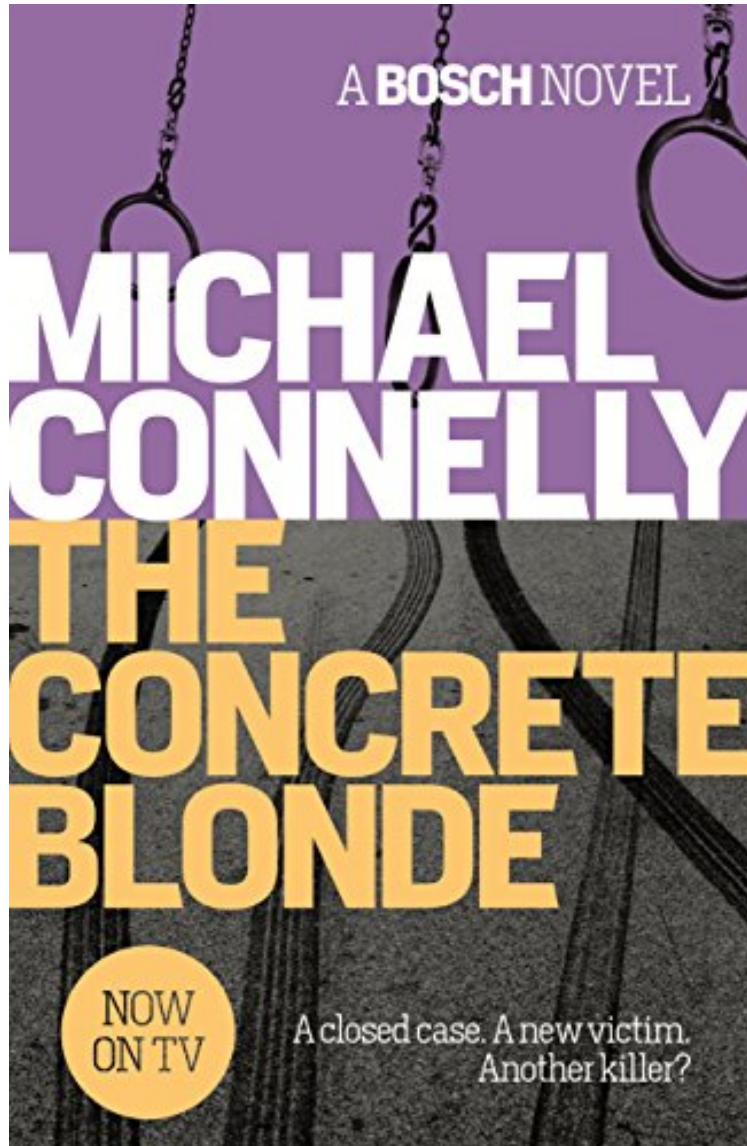


[Free and download] The Concrete Blonde (Harry Bosch Book 3) (English Edition)

## The Concrete Blonde (Harry Bosch Book 3) (English Edition)

Von Michael Connelly  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #9924 in eBooksVerffentlicht am: 2009-12-23Erscheinungsdatum: 2009-12-23File Name: B0037472NY | File size: 16.Mb

**Von Michael Connelly : The Concrete Blonde (Harry Bosch Book 3) (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Concrete Blonde (Harry Bosch Book 3) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Less original than the previous ones, but technically perfectVon AnakinaThis third novel in the Bosch series is so far the one I liked the most. Although it is apparently more straightforward than the previous ones (which I usually do not

like), the author played his cards very well. Finally we find out about the event that represented the characters genesis: the fact that he killed a disarmed man, thinking the latter was about to pull out a gun. The man in question was nothing more than a serial killer, but Bosch had acted without calling the backup and for this reason he had been demoted in his police job. Four years later, while Bosch is under civil lawsuit for that killing, by the serial killer family, a new homicide comes up carrying the same signature, but it had occurred later. Has Bosch killed the wrong man? Or is this an emulator? The story takes place between court and case resolution. This is a pretty conventional serial killer case, where the killer is one of the characters in the story and needs to be identified. The author tries to take you in many wrong directions. It would all be easy (or almost) if there was no trial in the middle that distracts you and makes you change perspective. This novel is not as original as the two previous ones but is technically perfect and, unlike the previous ones, also gives the reader the little satisfaction of having the elements to understand in advance who the killer is. That doesn't mean the reader is bound to succeed, though. In this context the private aspect of the protagonist's story continues to develop, which remains central in the plot of the book and is likely to have dramatic implications. The reassuring ending seems like the prelude to a new storm.

Rita Carla Francesca Monticelli, author of *The Mentor*

6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einfach klasse! Von pianoforte173 Dies ist der dritte Harry-Bosch-Fall. Für das Verständnis des Buches ist es allerdings nicht erforderlich, die beiden vorausgegangenen Bücher gelesen zu haben - es wird also kein "Vorwissen" vorausgesetzt. Während die Plots von "Black Echo" (Bd.1) und "Black Ice" (Bd.2) zum Teil ein bisschen "konstruiert" wirken, ist diese Geschichte der "Concrete Blonde" einfach ein gut geschriebener Krimi, dessen Lösung - wie "immer" bei M. Connelly - überrascht. Besonders gelungen sind - wie in den beiden anderen Harry-Bosch-Fällen sowie dem "Lincoln-Lawyer", die ich bislang gelesen habe - die überraschenden Wendungen, die der Fall im Verlauf des Buches immer wieder nimmt. Das Ende selbst kommt dann noch einmal wie "ein Paukenschlag". Fazit: Lesen!!!

Nachbemerkung 1: Wer in Erwägung zieht, auch die ersten beiden Bände zu lesen, sollte dies dann doch vorab tun, da ansonsten zumindest einzelne Aspekte aus dem Leben der Hauptperson, die sich in Band 1 und 2 erst entwickeln, durch das Lesen von Band 3 bereits bekannt sind, so dass die "Spannung" insoweit beim Lesen von Band 1 und 2 ein wenig leidet.

Nachbemerkung 2: Ich spreche hier nicht über anspruchsvolle Literatur, sondern über ein lohnenswertes Sommer-Freizeit-Lese-Vergnügen :-)

5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. HB's 3. Fall: viel Gerichtsverhandlung, wenig Ermittlung

Von Christian von Montfort Michael Connelly muss sich tatsächlich gereut haben: der erste Top-Fall "Black Echo/Schwarzes Echo" erwähnt kurz Harry Boschs tödlichen Schuss auf den Puppenmacher, einen lang gesuchten Serienkiller, der allerdings unbewaffnet war. Bosch hatte den Richtigen erwischt, hatte aber nicht schießen dürfen. Der "Dollmaker" war der Grund für Harrys Straf-Versetzung nach Hollywood, mit der das "Schwarze Echo" beginnt. Nun wäre dieser Fall eigentlich einen eigenen Band wert gewesen, doch er ist schon Vergangenheit. Dieses Versehen holt Connelly deshalb mehr oder weniger geschickt in diesem Band nach: in einer Gerichtsverhandlung wird der Puppenmacher rückwirkend durchgekauft, und als Steigerung gibt es eine frische tote "Puppe", so dass Harry möglicherweise sogar einen Unschuldigen getötet hat. Das verschärft die Situation. Parallel zur Verhandlung laufen deshalb die Ermittlungen auf Hochtouren, und es kommt ganz anders als man denkt. Die "Concrete Blonde/ Frau im Beton" ist nicht wirklich schlecht, aber amerikanische Gerichtsverhandlungen lese ich einfach nicht gern - John Grisham Co. haben uns mit dem scheinheiligen Kampf um "wahre Gerechtigkeit" schon berversorgt. Harry wird von der gegnerischen Staranwältin Honey alias "Money" Chandler auseinandergenommen, ansonsten sitzt er lange Strecken da, harrt nur zu und gereut sich. Chandler erinnert an eine der vorlauten Anwältinnen aus "Ally McBeal", nur dass es hier nicht darum geht, ob eine . Am Ende des Buches wird es dann auch noch sehr nervös, und das ist bestimmt nicht der coole Harry. Er ist sogar fast das ganze Buch mit Sylvia Moore zusammen, seiner Affaire aus Fall 2, man könnte ihn schon fast für beziehungsfähig halten! :-)

Also eine mittelschwere Identitätskrise für einsame Cowboys, doch das Ende des Westens ist noch nicht erreicht: das "Comeback" wird wieder herter (siehe meine Lieblingsliste No.5 mit Harry's Fällen). So long...

**Kurzbeschreibung** From the bestselling author of *The Lincoln Lawyer* and *The Gods of Guilt*. When LAPD detective Harry Bosch shot and killed Norman Church - the 'Dollmaker' - the police were convinced it marked the end of the search for one of the city's most bizarre serial killers. But four years later, Norman Church's widow is taking Bosch to court, accusing him of killing the wrong man. To make matters worse, Bosch has just received a note, eerily reminiscent of the ones the Dollmaker used to taunt him with, giving him a location where a body can be found. Is the Dollmaker still alive? Or is this the work of a vicious copycat killer, determined to repeat the Dollmaker's grisly feats and destroy Bosch's career in the process? From Publishers Weekly Connelly, a Pulitzer Prize-winning reporter, combines courtroom drama and police procedural in this thriller about a serial killer thought dead. Copyright 1995 Reed Business Information, Inc.

From Booklist In his latest adventure, LAPD detective Hieronymous "Harry" Bosch--whose first excursion, *The Black Echo* (1992), won an Edgar--moves into Scott Turow territory. Bosch is Exhibit A in a civil suit against the city filed by the family of a man Bosch killed: a man he and the police believe was the serial

murderer of prostitutes and porn stars whom the media dubbed the Dollmaker. As Bosch's trial opens, however, a Dollmaker-style note directs the police to a woman's body buried in concrete, a "concrete blonde" who turns out to have been murdered with all the Dollmaker's trademarks after Bosch killed the suspect. Did Bosch kill the wrong man? Strongly plotted and deftly orchestrated, the novel shifts back and forth between the courtroom and the streets, between Bosch's often troubled relationships with his professional colleagues and his deepening love affair with the schoolteacher widow of a brother officer, and between Bosch's unaccustomed self-doubts and his suspicions of others. A fast-paced, classy mystery. Mary Carroll